

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	500465				
Denominación (español)	Animación Sociocultural y Comunitaria				
Denominación (inglés)	Sociocultural and Communitarian Animation				
Titulaciones	Grado en Educación Social				
Centro	Facultad de Formación del Profesorado				
Módulo	Formación Obligatoria				
Materia	Participación y Acción Social y Comunitaria				
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	4
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Domingo Barroso Hurtado		1504-0-12		dobarrosoh@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría e Historia de la Educación				
Departamento	Ciencias de la Educación				
Competencias					
CT14. Creatividad					
CT15. Liderazgo					
CE6. Diseñar, desarrollar y promover procesos de dinamización, participación social y cultural y desarrollo comunitario					
CE11. Formar agentes de intervención educativosocial y comunitaria					
Contenidos					
Descripción general del contenido: En Animación Sociocultural y Comunitaria se ha de conseguir que el Educador Social conozca, utilice y domine las distintas metodologías, técnicas, instrumentos y estrategias de ASC para su aplicación y empleo en distintos procesos de dinamización personal, social y de desarrollo comunitario, aplicados en distintas edades, colectivos y grupos sociales.					
Temario					
Denominación del tema 1: Análisis Conceptual de la Animación Sociocultural					
Contenidos del tema 1: El concepto de Animación Sociocultural. Características. Objetivos de la Animación Sociocultural.					
Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Mapa conceptual características y tipos de participación.					
Denominación del tema 2: Desarrollo histórico de la Animación Sociocultural.					
Contenidos del tema 2: Génesis y evolución histórica de la Animación Sociocultural. La Animación Sociocultural en España.					

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Mapa/infografía Historia de la ASC.

Denominación del tema 3: Las personas profesionales de la Animación Sociocultural.

Contenidos del tema 3: Las personas profesionales de la Educación Social como profesionales de la Animación Sociocultural. Perfil y funciones. Otras profesiones afines a la animación sociocultural.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Diseño de perfil profesional del grupo de trabajo como profesionales de la Animación Sociocultural.

Denominación del tema 4: La intervención en Animación Sociocultural y Comunitaria. Proyectos de Animación Sociocultural.

Contenidos del tema 4: Diseño de proyectos de Animación Sociocultural. Especificidades de los proyectos: los momentos del diseño; tipos de actividades; recursos para la animación sociocultural y comunitaria.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Recogida de información de contexto sociocultural y educativo. Diseño de proyecto de intervención.

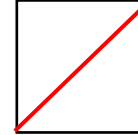
Denominación del tema 5: Técnicas de trabajo con grupos. Tipos de técnicas.

Contenidos del tema 5: Los grupos. Definición y elementos a considerar previos a la intervención. Técnicas para conocer/estudiar los grupos. Técnicas de intervención con expertos. Técnicas de trabajo con todo el grupo.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis de grupo de trabajo en el que se llevará a cabo la implementación de dinámicas grupales. Búsqueda y selección de técnicas y dinámicas grupales. Implementación y evaluación de dinámicas grupales.

Objetivos de desarrollo sostenible contemplados



					
☐	☐	☐	☒	☐	☐

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	16	5						11
2	20	5						15
3	22,5	7				0,5		15
4	36	13				2		21
5	53.5	13				5	0,5	35
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	45				7,5	0,5	97

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes
Exposición verbal: directiva y/o interactiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición y reflexión sobre los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales. Discusión y debate sobre el contenido de la asignatura. La exposición verbal se combina con actividades de reflexión, discusión y con cuestiones a responder por parte del estudiantado con objeto de que puedan reflexionar sobre sus conocimientos previos, así como construir e incorporar nuevos conocimientos a partir de los mismos. Se buscará establecer relaciones con los contenidos de otras asignaturas ya cursadas anteriormente por el estudiantado. Análisis, comentario y debate de materiales bibliográficos y audiovisuales. Se abordarán diferentes temas relevantes y de actualidad relacionados con la materia Análisis de casos y documentos de diferente índole. Trabajo con historias de vida, casos prácticos, documentos políticos, normativos y científicos. Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de actividades. Diseño y desarrollo de proyectos. Realización y entrenamiento en dinámicas de grupo. Realización, simulación y entrenamiento en técnicas de animación sociocultural. Orientación, resolución de las dudas planteadas por el estudiantado y toma de decisiones. Seguimiento del trabajo no presencial del estudiantado. Seguimiento de trabajos individuales o en pequeños grupos. Consulta y asesoría individual y en grupo.

Exposición de trabajos realizados de forma autónoma.

Resultados de aprendizaje

El estudiantado debe reflejar en sus distintas tareas formativas, actividades y exámenes que:

1. Que saben desarrollar y promover con creatividad y habilidades interpersonales diferentes procesos de dinamización, participación social y cultural y desarrollo comunitario, aplicando eficazmente habilidades sociales, dinámicas de grupo, y técnicas específicas de animación sociocultural, entre otras posibles, para la participación y dinamización de la persona y de distintos grupos sociales.
2. Que valoran el compromiso ético de las personas profesionales de la Educación Social con su identidad y para su futuro desarrollo profesional a lo largo de toda la vida.
3. Que saben trabajar en equipo y equipos interdisciplinares y que mantienen autocrítica y crítica en ello.
4. Que tienen capacidad para poner en relación e integrar los diferentes materiales y contenidos propios.
5. Que poseen estrategias verbales orales y escritas durante las exposiciones orales y en los distintos trabajos que realizan.
6. Que pueden recopilar y sintetizar información diversa en torno a temas específicos.

Sistemas de evaluación

Criterios de evaluación

Según el Artículo 4 de la Normativa de Evaluación (Resolución de 26 de octubre de 2020, DOE n. 212, de 3 de noviembre de 2020), la elección de la modalidad de evaluación global corresponde a los estudiantes, que podrán llevarla a cabo, durante los plazos establecidos para cada una de las convocatorias (ordinaria y extraordinaria) de cada asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes, a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual de la asignatura. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua. La elección de la modalidad de evaluación global supone la renuncia al derecho de seguir evaluándose de las actividades de la modalidad de evaluación continua que resten y a la calificación obtenida hasta ese momento en cualquiera de las que ya se hayan celebrado. El plazo para elegir la modalidad global será durante el primer cuarto del periodo de impartición de estas o hasta el último día del periodo de ampliación de matrícula si este acaba después de ese periodo.

Según el Artículo 10 de la Normativa de Evaluación (Resolución de 26 de octubre de 2020, DOE n. 212, de 3 de noviembre de 2020), cada una de las asignaturas del plan de estudios a las que un estudiante se haya presentado a evaluación se calificará de 0 a 10, con expresión de un decimal, añadiendo la calificación cualitativa tradicional, según los siguientes rangos: de 0 a 4,9 (suspense, SS); de 5,0 a 6,9 (aprobado, AP); de 7,0 a 8,9 (notable, NT); de 9,0-10 (sobresaliente, SB). Se entiende que un estudiante se ha presentado a la evaluación de la asignatura y, por tanto, habrá de consignarse algunas de las calificaciones anteriores si el estudiante se presenta a la prueba final de la asignatura. En otros casos, se consignará la calificación de "No presentado".

La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del número de estudiantes matriculados en la asignatura en el correspondiente curso

académico, salvo que este sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

En la **modalidad de evaluación continua** se tendrá en cuenta dos tipos de actividades:

1. Actividades prácticas (50% de la calificación): elaboración y puesta en práctica de trabajos, actividades, tareas y otros tipos documentos reflexivos y aplicados a la realidad de la intervención socioeducativa. Calidad técnica de los documentos escritos, gráficos. Exposición y defensa de trabajos. Las actividades prácticas tienen un carácter no recuperable.
2. Prueba final (50% de la calificación): Pruebas y exámenes escritos y/u orales. Esta prueba se puntuará con un máximo de 10 puntos. Es necesario aprobar la prueba final para poder realizar el sumatorio de la calificación de las actividades prácticas.

La **modalidad de evaluación global** consistirá en la realización de una prueba final en la que se valorarán tanto los aspectos teóricos desarrollados en la asignatura como los prácticos llevados a cabo en el aula o fuera de ella por el resto del estudiantado. Esta prueba final constará de dos partes diferenciadas:

1. Las mismas preguntas escritas u orales que recoge la prueba final del estudiantado de evaluación continua (50% de la calificación).
2. La realización de un ensayo o caso práctico, a determinar por el profesorado de la asignatura durante las primeras semanas del semestre (50% de la calificación).

En el caso de concurrir en la modalidad de evaluación global, el estudiantado no deberá entregar ningún trabajo a lo largo del curso.

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aguirre, A., Moliner, L. y Traver, J. (2017). La Pedagogía Social, la Animación Sociocultural y la Educación No Formal en el tiempo libre y de ocio de la ciudadanía. *Papers infancia*, 17, 1-20
- Calvo, M. (2009). *Manual de proyectos de intervención sociocultural*. Eduforma.
- Dapía, M. D. (2014). La animación sociocultural, un ámbito transversal a otros ámbitos de la educación social. *Revista d'Intervenció Socioeducativa*, 58, 155-171.
- Escudero, J. (2004). *Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la Animación Sociocultural*. Narcea.
- Garrido-Arroyo, M. C. y Hernández, A. M. (2014). El patrimonio cultural: una propuesta de gestión participativa. *Revista Tejuelo*, 19, 62-75.
- Trilla, J. (1993). *Otras educaciones. Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa*. Anthropos.
- Trilla, J. (1997). *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*. Ariel Educación.
- Pachón, C. (2011). Educadora social- Educador social. Formación y profesión. Horizonte 2020. *Revista de Educación Social*, 13.
- Pérez, G. (2016). *Diseño de proyectos sociales. Aplicaciones prácticas para su planificación, gestión y evaluación*. Narcea
- Senra, M. y Vallés, J. (2010). *Compendio conceptual de Educación Social*. Pirámide.
- Úcar, X. (2022). Metodología de la intervención socioeducativa: Algunos modelos de intervención socioeducativa en Europa. *Revista Quaderns d'animació i educació social*
https://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/treintaicinco/index_html_files/Modelos.Ucar.pdf
- Úcar, X. (1997). Animación Sociocultural, complejidad y modelos de intervención. *Revista de Educación Social*, 5, 86-107.
- Ucar, X. (2006) Investigación participativa sobre espacios públicos y educación cívica. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39(4).

Úcar, X. (2008). Medio siglo de Animación Sociocultural en España: Balance y perspectivas, Revista Iberoamericana de Educación.
<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/113>
 González, M. V. (2024). La Animación Sociocultural, una Práctica de la Ciudadanía Activa. *Quaderns d'animació i educació social*, 39.
https://quadernsanimacio.net/index_html_files/Ciudadania%20activa.pdf

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Froufe, S. y Sánchez, M. A. (1998). *Animación Sociocultural. Nuevos enfoques*. Amarú.
 Froufe, S. (2000). La animación sociocultural y sus perspectivas como profesión de futuro. *Aula: Revista de enseñanza e investigación educativa*, 12, 173-183.
 López, F. y Pozo, T. (2002). *Métodos de investigación en educación social y animación sociocultural: nuevas perspectivas*. Universidad de Sevilla.
 Núñez, T. y Loscertales, F. (2000). *El grupo y su eficacia. Técnicas al servicio de la dirección y coordinación de grupos*. EUB.
 Pérez, G. (1996). *La animación sociocultural*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
 Pérez, G. (2001). *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural*. Narcea.
 Úcar, X. (1992). *La animación sociocultural*. Ceac.
 Ventosa, V. (2006) *Perspectivas actuales de la Animación Sociocultural. Cultura, tiempo libre y participación social*. CCS
 Vopel, K. (2001). *El animador competente. Nuevas técnicas para el animador de grupo*. CCS.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Aula del campus virtual de la asignatura habilitada al inicio del semestre