

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

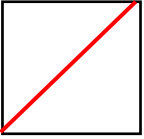
Identificación y características de la asignatura					
Código	401427				
Denominación (español)	Etnomusicología				
Denominación (inglés)	Ethnomusicology				
Titulaciones	Máster Universitario en Antropología Social				
Centro	Facultad de Formación del Profesorado				
Módulo					
Materia					
Carácter	Optativa	ECTS	6	Semestre	2
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Mª Pilar Barrios Manzano		1.10		pbarrios@unex.es	
Martín Gómez-Ullate García de León		3.B		mgu@unex.es	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	Mª Pilar Barrios Manzano				
Competencias / Resultados de aprendizaje					
CB1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.					
CB2. Aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.					
CB3. Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.					
CB4. Comunicar sus conclusiones (los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.					
CB5. Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.					
CG1. Adquirir conocimientos rigurosos en el ámbito de la antropología social, respaldados en líneas teóricas actualizadas.					
CG2. Ser capaz de aplicar los recursos y métodos de la investigación antropológica.					
CG3. Saber desarrollar habilidades de lectura crítica a través de la comprensión e interpretación de paradigmas, modelos y metodologías del análisis antropológico en los itinerarios escogidos: globalización/diversidad, bienes culturales y hecho religioso.					
CG4. Tener la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos y dominar los diferentes tipos de enfoques antropológicos de distintas épocas para generar una investigación innovadora					
CT1. Utilizar las TIC como herramienta de búsqueda, análisis, selección y producción de recursos.					

CT2. Desarrollar el pensamiento crítico como medio para promover la investigación, la innovación, la creatividad y la justicia social.
CT3. Trabajar en equipo de forma colaborativa y con responsabilidad compartida, potenciando la cooperación con todos los actores implicados (profesores, alumnos, personal de apoyo, etc.)
CT4. Trabajar en valores democráticos, cultura de paz y cooperación al desarrollo.
CT5. Mostrar una actitud igualitaria ante los derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, así como respeto a la accesibilidad universal de las personas discapacitadas y concienciación de los valores democráticos y de una cultura de paz.
CE15. Distinguir las distintas prácticas identitarias presentes en las manifestaciones musicales.
CE16. Catalogar el patrimonio musical desde la perspectiva de la etnomusicología
Contenidos
Descripción general del contenido:
La Etnomusicología estudia las manifestaciones musicales de los distintos pueblos, desde las vividas en el mismo entorno del individuo en cuestión, hasta las producidas y desarrolladas en los encuentros e intercambios producidos por cuestiones geográficas, históricas, sociales y/o culturales. No es un tópico, la interpretación musical y la danza, como otras manifestaciones artísticas, nacen con el mundo y acompañan a las distintas especies en todos los momentos y contextos de la vida. Son estos aspectos los que trabajaremos en esta asignatura desde diferentes enfoques, de lo local a lo global y de lo global a lo local, la música que diferencia, que une, manifestaciones folklóricas, movimientos sociales, tendencias y medios de masas. En la actualidad muy pocos, poquísimos grupos tribales, en lugares recónditos del planeta, han permanecido impasibles a los intercambios culturales. A través de ellos entendemos elementos puramente intrínsecos a la especie humana. Con respecto a sociedades movilizadas a lo largo del tiempo hemos de recurrir a análisis comparativos guiados por el conocimiento, la práctica y la reflexión con el propio alumnado en las aulas y en el trabajo de campo; lo que dará muchas herramientas para entender el fenómeno musical en su contexto. En la época en la que vivimos hay una necesidad acuciante de fomentar la alianza de civilizaciones, el respeto a lo propio y a la diferencia de razas, ideas, culturas, religiones,..., y en contra de todo tipo de prejuicios xenófobos, nacionalistas o chauvinistas, y en favor de la construcción de valores de solidaridad, convivencia, consenso y universalidad. Con el conocimiento y la práctica de manifestaciones musicales podemos contribuir a ello.
Temario
Denominación del tema 1: La Etnomusicología. Concepto y fundamentos.
Contenidos del tema 1: ¿Qué es la Etnomusicología? Etnomusicología y Folklore. Etnomusicología y Antropología. Conceptos y fundamentos. Patrimonio musical de tradición oral. Metodologías. Fuentes para su estudio. Corrientes de investigación en antropología de la música y etnomusicología: De la musicología comparada a las tendencias postmodernistas actuales.
Denominación del tema 2: Identidad cultural y música en el contexto global.
Contenidos del tema 2: Música e identidades. De lo local a lo global. Manifestaciones musicales intrínsecas desde los inicios. Patrimonio compartido. Características y variables en las músicas del mundo.
Denominación del tema 3: Música en España y Música española- Identidades y procesos transculturales
Contenidos del tema 3: El folklore musical en España, manifestaciones regionales, fuentes y metodologías. Identidades y procesos transculturales Interdisciplinariedad e interculturalidad.
Denominación del tema 4: La música como bien cultural
Contenidos del tema 4: La música como bien cultural: Historia, fundamentos, ámbitos de aplicación, catalogación, conservación y desarrollo sostenible.
Denominación del tema 5: Músicas populares urbanas y ritualidades contemporáneas

Contenidos del tema 5: Músicas populares urbanas y ritualidades contemporáneas
 Denominación del tema 6: La música popular en los medios de comunicación de masas.
 Contenidos del tema 6: La música popular en los medios de comunicación de masas. Nuevas prácticas creativas en la red.

...

Objetivos de desarrollo sostenible contemplados

					
☐	☐	☒	☒	☒	☐
					
☐	☐	☐	☒	☐	☒
					
☐	☐	☐	☒	☒	☐

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	24.5 h.	9,5 h.						15 h.
2	24.5 h.	9,5 h.						15 h.
3	24.5 h.	9,5 h.						15 h.
4	24.5 h.	9,5 h.						15 h.
5	24.5 h.	9,5 h.						15 h.
6	24.5 h.	9,5 h.						15 h.
Evaluación	3 h.	3 h.						
TOTAL	150 h.	60 h.						90 h.

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes) S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.
Metodologías docentes
Exposición verbal. Enseñanza directiva: Explicación verbal de carácter fundamentalmente teórico realizada por el profesorado, eventualmente con apoyos audiovisuales y participación dialogal. Generalmente se desarrollan en una modalidad organizativa de grupo grande. Realización de trabajos monográficos y proyectos (protocolos de evaluación e intervención, adaptaciones de material, trabajos de investigación, etc.). Actividades colaborativas basadas en recursos y herramientas digitales, especialmente aquellas que posee el CVUEx. Discusión y debate: Actividades presenciales de discusión (ideológica o conceptual) con una participación muy activa del alumnado (principalmente colaborativa). Pueden desarrollarse en una modalidad organizativa de grupo grande o, preferentemente, en seminario. Lectura comentada de materiales bibliográficos. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas etc.) y discusión y debate sobre los mismos. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Actividades no presenciales de indagación o aprendizaje a partir de la lectura de textos, realización de tareas o trabajos teóricos o prácticos y estudio personal. Se desarrollan fuera del aula, de un modo individual o colaborativo. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia. Búsqueda, análisis y discusión de materiales bibliográficos. Orientación, toma de decisiones y resolución de las dudas planteadas por el alumno. Actividades presenciales de apoyo y supervisión al desarrollo de proyectos, trabajos monográficos y otros productos derivados de las prácticas externas, con una participación muy activa, individual o colaborativa, del alumnado. Generalmente se desarrollan en una modalidad organizativa de entrevista individual o grupo pequeño. Lectura de documentos previos a la exposición oral de los profesores.
Resultados de aprendizaje
Al finalizar el proceso de aprendizaje de la materia el alumno sabrá: • Explicar de manera integral el significado del patrimonio musical dentro del cultural, sus modalidades y su vinculación con la memoria social y la identidad cultural • Conocer las instituciones museísticas, y las específicamente musicales, como parte del patrimonio etnológico-cultural y etnomusical • Describir los elementos que determinan la puesta en valor de las expresiones del patrimonio etnológico y etnomusicológico • Conocer los supuestos teóricos básicos y las herramientas que manejan las diferentes teorías patrimoniales • Diferenciar los ámbitos de aplicación de los estudios sobre el patrimonio etnológico, la etnomuseología y la etnomusicología.
Sistemas de evaluación
Además de una prueba objetiva oral, se utilizará un sistema de evaluación continua, que tendrá en cuenta la asistencia, implicación y participación activa en las clases y actividades del curso. En análisis y debates a partir de lecturas que se propongan, visionado de documentales unas veces propuestos por las profesoras y otras por los propios alumnos. Se desarrollará un trabajo de campo común en una zona de Extremadura, con el posterior planteamiento comparativo, intrínseco en todas las culturas, así como lo fraguado por cuestiones geográficas, históricas y/o culturales.

Se harán trabajos sobre temas propuestos en clase, de manera que el alumnado demuestre la adquisición y el desarrollo de los conocimientos y aspectos tratados en el aula. Cada trabajo será expuesto individualmente o en grupo. Se valorará positivamente la originalidad y el rigor científico, así como la viabilidad de su aplicación real.

La exposición oral consistirá en una presentación de los resultados obtenidos y breve supuesto práctico en clase con la participación del resto de compañeros. Se valorará la claridad y originalidad en la presentación, así como la simultaneidad entre nuevas tecnologías y técnicas tradicionales.

MODALIDAD A:

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES	PONDERACIÓN MÁXIMA
EVALUACIÓN CONTINUA	Examen escrito: prueba objetiva y/o de desarrollo	40
	Portafolios; observación de la implicación y participación del alumno en seminarios y participación en las tutorías; elaboración de diarios y otros documentos escritos; defensa de los diferentes trabajos; exposición de tareas y actividades; calidad técnica de los documentos escritos, gráficos, etc; participación en blogs, foros, campus virtual, wikis, entre otros.	60

MODALIDAD B

El/la alumno/a puede optar a presentarse a una prueba final alternativa, de carácter global que evalúe todos los contenidos de la asignatura. La superación de ésta supondrá el 100% de la nota. La prueba final consistirá en una prueba escrita con preguntas a desarrollar y una prueba práctica en relación con el trabajo de campo propio de esta asignatura. Ambas partes deberán estar aprobadas con la calificación de 5 para poder realizarse la media entre las dos y así superar la asignatura. Cada parte valdrá el 50% de la nota final.

El/la estudiante elegirá el tipo de evaluación y lo comunicará a los profesores por escrito en las tres primeras semanas de cada semestre. Cuando un/a estudiante no explicita su decisión a través del procedimiento establecido por el centro, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía (básica y complementaria)

AAVV: Diccionario de Música Española e Hispanoamericana. (Emilio Casares, coord.) Madrid: Sociedad General de Autores, 1999.-2002

AAVV: RAÍCES. *El Folklore Extremeño*. Cáceres: Hoy. Diario de Extremadura, 1995-2003.

AAVV: *Patrimonio Musical Extremeño. Legado, investigación y transmisión*. <https://nuestramusica.unex.es>

AAVV: *El auto religioso en España*. Madrid: Centro de Estudios y Actividades Culturales. Consejería de Cultura, 1991.

AAVV: *Tradición y danza en España*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1992.

AAVV: *La fiesta en la Europa de Carlos V*. Sevilla: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000

ACTAS DE LAS I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE DANZAS GUERRERAS, AGRARIAS DE FERTILIDAD, DE PALOTEO Y SIMILARES. Fregenal de la Sierra: Ayuntamiento, 1986

AGUIRRE BAZTÁN, A. (edit): *Cultura e identidad cultural. Introducción a la antropología*. Barcelona: Bardenas, 1997

- ALONSO, Celsa, et alii.: *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU, 2011.
- BARRIOS MANZANO: *Danza y ritual en Extremadura*. Ciudad Real: CIOFF-INAEM, 2009: En versión digital:
http://descargas.nuestramusica.es/danzas_rituales_extremadura.pdf
- BARBOLLA CAMARERO, Domingo y CALVO BUEZAS, Tomás *Antropología*. Teorías de la cultura, métodos y técnicas. Badajoz: Abecedario, 2006.
- BARCIA MENDO, Enrique (ed): *La tradición oral en Extremadura. Utilización didáctica de los materiales*. Mérida, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, 2004.
- BARRIOS MANZANO, M.P.; JIMÉNEZ RODRIGO, R.: "Fuentes y metodología para el estudio de la música de tradición oral en Extremadura. Un núcleo rural del Llano cacereño: Torrequemada", en Revista Saber popular, nº 19-2002, 2003. Fregenal de la Sierra, Federación Extremeña de Folklore, 2004.
- BARRIOS, Pilar; CABALLERO, Francisco y DOMÍNGUEZ, Ángel: Santiago Béjar. El hijo del tamborilero. Plasencia: Ayuntamiento, 2011
http://descargas.nuestramusica.es/santiago_bejar.pdf
- BARRIOS MANZANO, Pilar y CONTRERAS ARIAS, Guillermo: Catálogo de Instrumentos Guayasamin. Cáceres: Diputación Provincial, 2010
http://descargas.nuestramusica.es/catalogo_instrumentos.pdf
- BARRIOS MANZANO, Pilar y SERRANO GIL, Marta (ed.): *Danzas rituales en los países iberoamericanos*. Mérida: Consejería de Educación y Cultura, 2011.
http://descargas.nuestramusica.es/libro_danzas.pdf
- BLACKING, John. *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza, 2006
- CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Etnomusicología*. Madrid, ICCMU, 2003.
- CAPDEVIELLE, Ángela: Cancionero de Cáceres y su provincia. Cáceres: Diputación Provincial, 1969. http://nuestramusica.unex.es/nuestra_musica/autores/angelita.pdf
- CAPMANY, Aurelio: *Folklore y costumbres de España*. Barcelona: A. Martín, 1944.
- CATTOI, Blanca: *Apuntes de acústica y escalas exóticas*. Buenos Aires: Ricordi, 1993
- CRIVILLÉ I BARGALLÓ, Josep: "El folklore musical". *Historia de la Música española*, 7. Madrid: Alianza, 1983.
- COOK, Nicholas: *Beyond the Score: Music as Performance*. Oxford University Press, 2014
- CRUCES, Francisco: *Las culturas musicales*. Madrid: Trotta, 2000.
- DÍAZ, Joaquín (1991): *La memoria permanente. Reflexiones sobre la tradición*. Valladolid: Ámbito, 1991.
- DÍAZ VIANA, Luis: *Música y culturas*. Madrid, Eudema, 1993.
- DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 2007
- DÍAZ, Maravillas: *Introducción a la investigación en educación musical*. Enclave Creativa Ediciones, 2006
- DÍAZ IGLESIAS, Sebastián y GUERRA IGLESIAS, Rosario: *La música en Extremadura. Teoría y didáctica*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2013.
- DIAZ VIANA, L.; MANZANO, M.: *Cancionero popular de Castilla y León*. Diputación, Salamanca: Diputación, 1989.
- FRAILE PRIETO, Teresa: *Música de cine en España. Señas de identidad en la banda sonora contemporánea*. Badajoz: Servicio de publicaciones de la Diputación Provincial, 2010.
- FRAILE, Teresa; VIÑUELA, Eduardo (eds.): *La música en el lenguaje audiovisual. Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Sevilla: ArCiBel, 2012.
- FRITH, Simon; STRAW, Will; STREET, John. *La otra historia del rock*. Barcelona: Ma non troppo, 2006.

- GARCÍA MARTÍNEZ, José María. *La música étnica: un viaje por las músicas del mundo*. Madrid: Alianza, 2002.
- GILLET, Charlie. *Historia del rock. El sonido de la ciudad*. Barcelona: Robinbook (Ma non troppo), 2003.
- HEBDIGE, Dick. *Subcultura. El significado del estilo*. Barcelona: Paidós, 2004
- GARCÍA MATOS. *Lírica popular de la Alta Extremadura, Unión Musical Española, 1945*. Edición facsimilar: BARRIOS, Pilar: GARCÍA-MATOS, Carmen. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2000.
- GARCÍA MATOS, M.: *Cancionero popular de la provincia de Cáceres*. Barcelona: Edición crítica de Josep Crivillé y Bargalló, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1982.
- GARCÍA MATOS, Manuel: *Artículos y aportaciones breves*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2012. Edición Centenario de Pilar Barrios y Carmen García_Matos.
http://descargas.nuestramusica.es/articulos_matos.pdf
- GIL GARCÍA, Bonifacio: *Cancionero popular de Extremadura I y II*. Badajoz: Diputación Provincial, 1931, 1956
- GIRALDEZ, A.; PELEGRÍN, G.: *Otros pueblos, otras culturas. Música y juegos del mundo*. Madrid: M.E.C., 1996.
- GONZÁLEZ BARROSO, Emilio: *Cancionero Popular Extremeño*. Badajoz: Biblioteca Básica Extremeña Universitas Editorial, 1980
- GUERRA IGLESIAS, R.; DÍAZ IGLESIAS, S. *Los sonidos de un pueblo*. Cáceres: Institución Cultural El Brocense, 2008.
- GUERRA IGLESIAS, R.; DÍAZ IGLESIAS, S.: "Romancero de Piornal". *Revista Saber popular*, nº 13, Enero-Junio, 1999.
- GUTIÉRREZ, Angeles; COLOMO, Carmen. *Veinte canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar*. Mérida: Editora Regional, 1994.
- HOYOS SAINZ, L de; HOYOS SANCHO, Nieves (1985): *Manual de Folklore. La vida popular tradicional en España*. Madrid, Istmo, 1985.
- LOMAX, Alan: *The Spanish Recording*. Rounder 82161-1763-3 (Edición de Judith Cohen, 2002)
- MANZANO, Miguel: *Cancionero Leonés*, 6 vols. León: Diputación Provincial, 1993.
- MANZANO ALONSO, Miguel: "Aspectos metodológicos en la investigación etnomusicológica". *Revista de Musicología*, 1997, vol. XX, nº 2
- MANZANO ALONSO, Miguel: *La jota como género musical*. Madrid: Alpuerto, 1995.
- MARCOS ARÉVALO, Javier: "Los rituales festivos: Patrimonio inmaterial, aplicación didáctica de los materiales y proyecto de investigación en extremadura". *La tradición oral en Extremadura. Utilización didáctica de los materiales*. Mérida: consejería de educación, ciencia y Tecnología, 2004, pp. 284-290
- MARTÍ, Josep: *Folklorismo: uso y abuso de la tradición*. Barcelona: Ronsel, 1996.
- MIDDLETON, Richard. *Studing popular music*. Philadelphia: Open University Press, 1990.
- NETL, Bruno: *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid, Alianza, 1985.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Introducción a la Música popular castellana y leonesa*. Segovia: Junta de Castilla y León-Ayuntamiento, 1984.
- PELINSKI, Ramón: *Invitación a la Etnomusicología*. Barcelona: Akal, 2000.
- REY GARCÍA, Emilio: *Bibliografía de Folklore Musical español*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1994.
- RODILLA, LEÓN, Francisco: *Música de Tradición Oral en Torrejoncillo (Cáceres)*. Diputación Provincial de Cáceres. Cáceres, 2003.
- SCHLINDLER, Kurt: *Música y Poesía de España y Portugal*. Salamanca: Centro de Cultura Tradicional y Diputación Provincial, 1991. (1ª edición: *Folk music and poetry of Spain and Portugal*. New York: Hispanic Institute in the United States, 1941)

TRANCHEFORT, F.: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza, 1996

ALGUNAS REVISTAS ESENCIALES:

Revista de Antropología Social. Universidad Complutense

Revista ETNICEX. Asociación APEA Extremadura

Revista de Musicología. Sociedad Española de Musicología

Revista Musical Chilena Facultad de Artes. Universidad de Chile:

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=0716-2790&script=sci_serial

Revista de Estudios Extremeños. Diputación de Badajoz

Revista Alcántara. Diputación de Cáceres

Anuario Musical. Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Revista de Folklore. Valladolid <http://www.funjdiaz.net/folklore/>

Revista Trans. Revista Transcultural de Música. Sociedad de Etnomusicología.

www.sibetrans.com/trans

Popular Music: http://www.cambridge.org/journals/journal_catalogue.asp?mnemonic=pmu

Popular Music and Society:

<http://www.tandf.co.uk/journals/titles/03007766.html>

Popular Musicology on line: <http://www.popular-musicology-online.com/>

Otros recursos y materiales docentes complementarios

RECURSOS EN INTERNET:

Sociedad de Etnomusicología: <http://www.sibetrans.com/>

IASPM - International Association for the Study of Popular Music:

<http://www.iaspm.net>

IASPM - Rama Latinoamericana: <http://www.hist.puc.cl/historia/iaspmla.html>

ICTM - International Council for Traditional Music: <http://www.ictmusic.org/ICTM/>

ISME - International Association for Music Education: <http://www.isme.org/>

SEM - Society for Etnomusicology: <http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cfm>

ACIMUS (Asociación de Cooperación Iberoamericana en la Música):

<http://www.acimus.org>

Centro de documentación musical de Andalucía: <http://www.cdmandalucia.com/>

ERESBIL - Archivo vasco de la música: <http://www.eresbil.com>

Fundación Joaquín Díaz: <http://www.funjdiaz.net/>

Museo Interactivo de la Música (Málaga): <http://www.musicaenaccion.com/>

MUSYCA. Música, sociedad y creatividad artística (Univ Complutense):

<http://musyca.es/>

Patrimonio musical extremeño: <http://nuestramusica.unex.es/>

A lo largo del curso en directo en el aula y a través del campus virtual se irá guiando al alumnado para establecer criterios de selección del material según los distintos temas y actividades, analizando el numeroso material digital existente en las redes sociales.