

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	501701 FFP 502948 FFP-Bilingüe				
Denominación (español)	Interpretación Musical y su Didáctica II				
Denominación (inglés)	Music Performance and Teaching II				
Titulaciones	Grado en Educación Primaria / Grado en Educación Primaria bilingüe				
Centro	Facultad de Formación del Profesorado				
Módulo	Itinerario de Intensificación				
Materia	Educación Musical				
Carácter	Optativa	ECTS	6	Semestre	7º
Profesora					
Nombre	Despacho		Correo-e		
Mª Pilar Barrios Manzano	1501-1-10		pbarrios@unex.es		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Profesor coordinador	Mª Pilar Barrios Manzano				
Competencias					
Competencias básicas					
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.					
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.					
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
Competencias generales					
CG1. Conocer las áreas curriculares de la Educación primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.					
CG5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.					
CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.					
CG11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación					
Competencias transversales					
CT1.1 Presentar públicamente ideas, problemas y soluciones, de una manera lógica, estructurada, tanto oralmente como por escrito en el nivel.					

CT1.3 Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.
CT1.4 Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.
Competencias específicas CE90 Analizar y valorar los diversos componentes del Currículo de la Educación Musical en las etapas de infantil, primaria y secundaria para ser capaces de aplicarlos correctamente en la práctica educativa.
CE91 Conocer y valorar la importancia de la Expresión musical a lo largo del desarrollo psicoevolutivo del niño y adolescente.
CE92 Conocer la Música histórica, el Folklore y la danza, y respetar las diversas manifestaciones musicales presentes en el entorno y en los medios de comunicación, mediante la audición, estudio e interpretación de las mismas, obteniendo criterios propios de valoración.
CE93 Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz, de los instrumentos, de la audición, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión.
CE94 Comprender y utilizar adecuadamente los elementos del Lenguaje musical, como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales y su aplicación didáctica.
Contenidos
Breve descripción del contenido
El contenido básico de esta asignatura se centra en el trabajo de la interpretación musical vocal e instrumental y su aplicación a contextos educativos en Educación Primaria, desde el plano de la competencia y la actuación. Se hará hincapié en los ejes de percepción - escucha, y expresión musical, tanto vocal como instrumental y por movimiento corporal, relacionados con los objetivos y competencias establecidas por la legislación para la etapa de Educación Primaria.
Temario de la asignatura
Denominación del tema 1: La dirección musical y las agrupaciones vocales e instrumentales en el contexto educativo. Tímbrica, organología y repertorios. Contenidos del tema 1: Música clásica, jazz, rock, bandas, orquestas, etc. El papel del director. Técnicas de dirección. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Trabajo desde la práctica hacia la teoría y su aplicación didáctica de diferentes repertorios. Creación y presentación de materiales individuales y/o en pequeños grupos para enseñarlos al resto del grupo-clase. La actuación en concierto con público.
Denominación del tema 2: El lenguaje musical en la agrupación instrumental. Contenidos del tema 2: Ritmo, armonía, melodía, forma, textura y expresión. Notación convencional y no convencional. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Trabajo práctico de diferentes estilos musicales a interpretar con los instrumentos del aula o con los propios de los estudiantes. De la partitura convencional a la creación de nuevos materiales no convencionales, el musicograma.
Denominación del tema 3: La Expresión vocal. Contenidos del tema 3: Repertorios populares, cancioneros y recopilaciones folclóricas aplicados a la Educación.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Actividades creativas de carácter práctico-teórico vocales a una y varias voces para explorar distintos repertorios. Actividades para el aprendizaje de enseñanza de una canción. Dirigir al grupo clase una pequeña pieza vocal de creación propia.

Denominación del tema 4: La Expresión instrumental.

Contenidos del tema 4: Instrumentos tradicionales y clásicos (viento, cuerda, percusión y teclados). Técnicas instrumentales e interpretación.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Actividades creativas de carácter práctico-teórico instrumentales para explorar distintos repertorios. Actividades para el aprendizaje de enseñanza de una pieza musical. Enseñar y dirigir al grupo clase una pequeña pieza instrumental de creación propia o de autor.

Denominación del tema 5: La composición y la improvisación musical. De la percepción a la expresión

Contenidos del tema 5: La partitura convencional y no convencional, lectura y escritura. Nuevas tecnologías aplicadas a la escritura musical. Metodologías musicales basadas en la música no convencional: François Delalande, Murray Schafer, John Paynter. Últimas tendencias.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Planteamientos de actividades de la percepción a la expresión: análisis de paisajes y espectros sonoros. Elaboración de partituras no convencionales. La creación de materiales vocales e instrumentales. Presentación de los materiales al grupo-clase.

Denominación del tema 6: Recursos didácticos para la enseñanza e interpretación musical.

Contenidos del tema 6: Nuevas tendencias pedagógicas en didáctica musical. Los métodos pedagógicos en la instrumentación. Word, Kodaly, Willems, Orff, Dalcroze. Nuevas tendencias

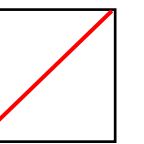
Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Creación de acompañamientos instrumentales a partir de una melodía dada con carácter didáctico para la Educación Primaria. Lecturas y visionado de recursos de educación musical. Puesta en práctica a algún grupo escolar.

Denominación del tema 7: Investigación en educación musical.

Contenidos del tema 7: TICs y recursos audiovisuales aplicados a la educación musical.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Búsqueda de información de materiales educativo-musicales en la Plataforma Educarex.es y otros portales educativos. Trabajo individual y/o en grupo para exposición y debate al grupo-clase de los recursos encontrados para el trabajo de la música en educación primaria.

Objetivos de desarrollo sostenible contemplados

					
☐	☐	X	X	X	☐
					
☐	X	☐	X	☐	☐
					
☐	☐	☐	X	X	☐

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
Tema 1	17,5	6				1,5		10
Tema 2	17,5	6				1,5		10
Tema 3	17,5	6				1,5		10
Tema 4	17,5	6				1,5		10
Tema 5	17,5	6				1,5		10
Tema 6	17,5	6				1,5		10
Tema 7	17,5	6				1,5		10
Evaluación	27,5	3				4,5		20
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes
1. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas, etc.) y discusión y debate sobre los mismos. 2. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma. 3. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia. 4. Análisis de casos y resolución de problemas. Presentación de diferentes casos por especialistas y profesionales; visionado de situaciones reales, documentales científicos y técnicos y exposición de recursos; análisis de las mismas. Estas actividades van dirigidas a introducir nociones teóricas y a aplicar competencias de las materias incluidas a partir de supuestos prácticos. 5. Experiencias y aplicaciones prácticas. Esta actividad, junto a la anterior, está dirigida a la simulación y práctica de las estrategias y técnicas presentadas por los especialistas y profesionales (presentación de informes psicopedagógicos, adaptaciones curriculares de distintos tipos, análisis de contextos sociales), discusión y análisis de documentales científico-técnicos. 6. Visitas guiadas a diferentes centros de educación. 7. Análisis y discusión de materiales bibliográficos y audiovisuales. 8. Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia. 9. Diseño de proyectos. Esta actividad tiene como objetivo orientar y coordinar distintos aspectos del proyecto (delimitación del objeto del trabajo, selección bibliográfica, estructura, etc.) que de forma autónoma, individualmente o en pequeños grupos. 10. Orientación, toma de decisiones y resolución de las dudas planteadas por el alumno. Seguimiento del trabajo no presencial del alumno. Seguimiento de trabajos individuales o en pequeños grupos. Consulta y asesoría individual y en grupo. 11. Lectura de documentos previos a la exposición oral del profesor. 12. Estudio de la materia y preparación de exámenes. 13. Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos.
Resultados de aprendizaje
. Adquisición y dominio de los contenidos teóricos, demostrándose capacidad de análisis crítico y puesta en práctica de los elementos musicales trabajados. . Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula. . Claridad expositiva durante las exposiciones orales de los trabajos monográficos. . Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación.
Sistemas de evaluación
La evaluación de esta asignatura se rige por la Normativa de Evaluación de Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (DOE 212, de 3 de noviembre de 2020).

La asignatura presenta dos modalidades de evaluación para todas las convocatorias:

- A) Modalidad de Evaluación Continua
- B) Modalidad de Evaluación final global

Cualquiera que sea la modalidad elegida por el alumnado, se garantiza que este pueda alcanzar la calificación máxima “Sobresaliente-10”.

Modalidad A (presencial)

Sistema de evaluación	Tipología de Actividades	Ponderación
Evaluación Continua	Examen escrito: prueba objetiva y/o de desarrollo	60%
	En cada uno de los seminarios se realizará una actividad de enseñanza-aprendizaje evaluable, cada una de las cuales corresponde a uno de los temas especificados en el temario que versarán sobre la observación de la implicación y participación del alumno, la elaboración de materiales y exposiciones de tareas.	40%

Modalidad B (global)

El/la alumno/a puede optar a presentarse a una prueba final alternativa, de carácter global que evalúe todos los contenidos de la asignatura. La superación de ésta supondrá el 100% de la nota. La prueba final consistirá en una prueba escrita con preguntas a desarrollar y una prueba práctica de interpretación de las partituras trabajadas en la asignatura. Ambas partes deberán estar aprobadas con la calificación de 5 para poder realizarse la media entre las dos y así superar la asignatura. Cada parte valdrá el 50% de la nota final.

El/la estudiante elegirá el tipo de evaluación y lo comunicará a la profesora por escrito en las tres primeras semanas de cada semestre. Cuando un/a estudiante no explicita su decisión a través del procedimiento establecido por el centro, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía básica y complementaria

Normativa educativa vigente, importante a tener en cuenta para el conocimiento básico esencial del alumnado:

Decreto 107/2022, de 28 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Primaria para la Comunidad Autónoma de Extremadura. *Diario Oficial de Extremadura*, 151, de 5 de agosto de 2022. <https://doe.juntaex.es/eli/es-ex/d/2022/07/28/107/dof/spa/pdf>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia. *Boletín Oficial del Estado*, 134, de 5 de junio de 2021. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2021/06/04/8/con>

Ley Orgánica 10/2022, de 6 de septiembre, de Garantía Integral de la Libertad Sexual. *Boletín Oficial del Estado*, 215, de 7 de septiembre de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2022/09/06/10/con>

Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario. *Boletín Oficial del Estado*, 70, de 23 de marzo de 2023. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2023/03/22/2/con>

Bibliografía y Webgrafía Básica:

- Alsina, Pep (2002). *El área de educación musical*. Graó.
- Arostegui, J.L. y otros (2007). *La creatividad en el aula de música: componer y tocar*. Graó.
- Elgström, E. y Gustems, J. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Graó.
- Ficher, J. y Siccardi, H. (2003). *Síntesis de instrumentación. Para estudiantes de instrumentación*. Córdoba: Melos (Ricordi Americana).
- Grout, D. y Palisca, C. (2004). *Historia de la música occidental vol. I y II*. Alianza música.
- Gustems, J y Elgstrom, E. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Graó.
- Herrera, L.M. y Molas, S. (2000). *Repertorio instrumental con propuestas didácticas*. Graó.
- Riemann, K.W. (2005). *Reducción al piano de la partitura para orquesta*. Idea Books.
- Sardó i Parals, A. (2006). *En el gesto en la dirección de orquesta*. Clivis publicaciones.

Bibliografía complementaria:

- Barrios Manzano, P. (2010). *Danza y ritual en Extremadura*. CIOFF España
- Charles Soler, A. (2008). *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Vol. 1: Viento madera, viento metal y voz*. Rivera Mota.
- Egea, C. (Coord.). (2003). *Rock & Orff*. Graó.
- Guerra Iglesias, R. (Coord.), et al. (2016). *Instrumentos de la tradición oral en Extremadura*. Asamblea de Extremadura.
- Hermann, E. (2010). *Tratado de instrumentación y del arte de la instrumentación*. Dos Acordes online. [Si es libro digital, añade el enlace].
- Herrera, E. (2009). *Técnicas de arreglos para la orquesta moderna*. Antoni Bosch.
- Mas Quiles, J. V. (2008). *Apuntes de instrumentación para bandas*. Piles.
- Prieto Alberola, R. (2001). *Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros: Creatividad e improvisación*. Club Universitario Editorial.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos en Internet:

- Aula de los Recursos. Clasificación de los instrumentos. <https://www.youtube.com/watch?v=UXT4mS9od3s>- Buyanovsky, Daniel: Afinación pitagórica - Afinaciones y temperamentos en la historia. https://www.youtube.com/watch?v=i_GWuwv__gs- Educarex: Lenguaje Musical <https://musica.educarex.es/index.php/aprende-a-hacerrecursos/videos/lenguajemusical/669-lenguaje-musical>
- Suárez, M. Libro de Armonía Completo https://kupdf.net/download/librodearmoniacompleto_5b766b79e2b6f52e6d061f8b_pdf
- Historia de la musica. https://www.ecured.cu/Historia_de_la_musica
- ❖ Musicnetmaterials. Ejercicios de armonía con soluciones <https://musicnetmaterials.wordpress.com/2020/04/03/ejercicios-de-armoniaconsoluciones-2>
- VientoMetalEros. Organología Musical. <https://www.youtube.com/watch?v=W2hBKP8maJA>

Instituciones y Asociaciones

- Asociación de Profesores de Educación Musical en Extremadura: <http://www.badajoz.org/apemex/>
- Federación Extremeña de Corales: <https://www.fecoex.com/fecoex>
- Federación Extremeña de Folklore: <https://www.folkloredeextremadura.com>
- Federación Internacional de Profesores de Ritmica: www.fier.com
- Fundación Joaquín Díaz: <http://www.funjdiaz.net/folklore/index.cfm>
- Instituto de Tecnologías Educativas y Formación del profesorado: http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/educ_artistica/guia_recursos. - Instituto Jaques-Dalcroze: www.dalcroze.ch
- ISME: International Society for Music Education <https://www.isme.org>
- Revista Musica y Educación: <http://www.musicalis.es>
- Sociedad Española de Musicología: <https://www.sedem.es/es/portada.asp>
- Sociedad de Etnomusicología <https://www.sibetrans.com>
- Sociedad Filarmónica de Badajoz: <http://www.sfilarmonicaba.net/>
- Tamborileros: <http://www.tamborileros.com>
- Violeta Hemsy de Gainza: <http://www.violetadegainza.com.ar>