

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	FEyP 501563 FFP 501601 CUSA 502012				
Denominación (español)	EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL				
Denominación (inglés)	CREATIVE ART FOR EARLY YEARS EDUCATION				
Titulaciones	Grado en Educación Infantil				
Centro	FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO CENTRO UNIVERSITARIO SANTA ANA				
Módulo	DIDÁCTICO-DISCIPLINAR				
Materia	MÚSICA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL				
Carácter	OBLIGATORIO	ECTS	6	Semestre	7
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
José Luis Porras Barrios (M1CC) (Coordinador en el Centro)		1		jlpurras@unex.es	
Andrea Lorenzo Lancho (M2CC)		0-9		anlorenzoll22@unex.es	
Daniel Sánchez Díaz (EPV1y2CC)		20		danielsd@unex.es	
Laura Domínguez Meca (M1BA)		Anexo_0.1		lauradm@unex.es	
Juan Lanzas Amador (M2BA)		Anexo_0.1		juanla@unex.es	
Mª Concepción González Caballero (EPV/AL) (Coordinadora en el Centro)		Aula de Tecnología		mcgonzalezc@unex.es	
Telma Barrantes Fernández (EPV1BA)		1-20B		tbarrantes@unex.es	
Rodrigo Espada Belmonte (EPV2BA) (Coordinador en el Centro)		1-22		respada@unex.es	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	Rodrigo Espada Belmonte (FEYP/Coordinador Intercentro)				
Competencias					
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.					
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de					

una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CT3 - Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.
CT4 - Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.
CT6 - Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.
CT7 - Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
Contenidos
Descripción general del contenido: La enseñanza de la expresión plástica. Desarrollo de la expresión plástica infantil. Concepto del lenguaje plástico-visual. El lenguaje gráfico plástico. Taller de expresión plástica. Material didáctico. Principales teorías y autores en la educación plástica. Análisis de la expresión plástica en el niño. Currículo de la educación plástica en infantil. Percepción visual. Niveles de iconicidad. Lectura y conocimiento de la imagen. Análisis de la obra artística. Técnicas y temas. Percepción auditiva. Características del aparato auditivo. Educación del oído. Actividades de Observación Sonora. Reconocimiento de las cualidades del Sonido. Lenguaje Musical Áreas de Expresión Musical. Iniciación a la Técnica Vocal, Instrumental y Movimiento.
Temario
Temario de la asignatura del área de música
Denominación del tema 1: LA VOZ EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL Contenidos del tema 1: 1.1. Elementos básicos en la fonación y expresión vocal. Las voces infantiles y su clasificación. 1.2. Repertorio vocal. Recursos, lenguajes y formas de expresión variados para la educación infantil. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: A determinar por cada profesor.
Denominación del tema 2: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL AULA DE INFANTIL Contenidos del tema 2: 2.1. Formación de orquestas de percusión para diferentes niveles. Instrumentos caseros o fabricados en el aula. 2.2. Instrumentos adecuados a las primeras etapas del desarrollo. Repertorio específico nivel II. El Instrumental Orff en el aula de Música. Cuentos, poesías narraciones nivel II. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: A determinar por cada profesor.

Denominación del tema 3: MÚSICA Y MOVIMIENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL Contenidos del tema 3: 3.1. La expresión corporal guiada por música. Formulas rítmicas, lateralización, instrumentación corporal, desplazamiento y dominio del espacio. 3.2. El baile adaptado al aula de infantil. Análisis y composición de danzas. Repertorios diversos. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: A determinar por cada profesor.												
Temario de la asignatura del área de plástica												
Denominación del tema 4: LA CREATIVIDAD. PEDAGOGÍA DE LA DIVERGENCIA Contenidos del tema 4: 4.1. Definición y características del pensamiento creativo. Clases de creatividad. 4.2. Posibles errores en la apreciación y valoración de la creatividad. 4.3. Bloqueos e inhibiciones de la creatividad. 4.4. Diferencias entre pensamiento convergente o lógico y el pensamiento divergente o creativo. 4.5. Técnicas que desarrollan el pensamiento creativo. 4.6. Bases para no reprimir la creatividad en el niño. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: A determinar por cada profesor.												
Denominación del tema 5: PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN INFANTIL Contenidos del tema 5: 5.1 Procedimientos Bidimensionales: Dibujo. Pintura. Estampación... 5.2 Procedimientos Tridimensionales: Modelado. Talla. Instalaciones. Móviles... 5.3 Técnicas húmedas y secas. Técnicas grasas y magras. 5.4 Técnicas mixtas. Collages. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: A determinar por cada profesor.												
Denominación del tema 6: TÉCNICAS DIGITALES EN EL AREA DE EXPRESIÓN PLASTICA Contenidos del tema 6: 6.1. Utilización de recursos digitales para la elaboración de producciones artístico-plásticas. 6.2. Empleo de tecnologías digitales para el tratamiento de imágenes y diseño gráfico. 6.3. Análisis y utilización de los recursos tecnológicos para la información y la comunicación visual. Descripción de las actividades prácticas del tema 6: A determinar por cada profesor.												
Objetivos de desarrollo sostenible contemplados <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☐</td><td>☒</td><td>☐</td></tr></table>							☐	☐	☐	☐	☒	☐
												
☐	☐	☐	☐	☒	☐							

☐	☐	☐	☒	☐	☐
☐	☐	☐	☐	☐	☐

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		CH	L	O	S		
1	24.5 h.	9.5 h.						15 h.
2	24.5 h.	9.5 h.						15 h.
3	24.5 h.	9.5 h.						15 h.
4	24.5 h.	9.5 h.						15 h.
5	24.5 h.	9.5 h.						15 h.
6	24.5 h.	9.5 h.						15 h.
Evaluación	3 h.	3 h.						
TOTAL	150 h.	60 h.						90 h.

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes	
Metodologías activas. Tutorías programadas: Se publicarán en la web de cada centro y en su caso en la plataforma de cada grupo. PDI – Facultad de Educación y Psicología PDI – Facultad de Formación del Profesorado En el Centro Universitario Santa Ana:	

Todos los alumnos podrán ponerse en contacto con la profesora en la siguiente cuenta de correo electrónico: mcgonzalezc@unex.es

Resultados de aprendizaje

Demostrar la adquisición de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la Educación Infantil.

Comprender y saber utilizar el juego como medio lúdico para favorecer el desarrollo de la motricidad, pero también para expresar sensaciones, sentimientos, así como para la aceptación de reglas y la adquisición de valores.

Ser capaz de diseñar métodos y estrategias docentes, así como saber utilizar recursos diferentes e innovadores, tales como las tecnologías de la información y de la comunicación, el taller de expresión plástica, las obras artísticas, el lenguaje musical, para fomentar en el alumnado de Educación Infantil su interés y sensibilidad por las expresiones artísticas, musicales y corporales.

Sistemas de evaluación

Modalidades de evaluación

Según la normativa vigente en la Universidad de Extremadura (26 de octubre de 2020, Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la UEX) se reconocen dos modalidades de evaluación: **continua y global**.

Los estudiantes elegirán el tipo de evaluación durante el primer cuarto del periodo de impartición de las mismas. Cuando un estudiante no solicite evaluación global, en el espacio habilitado para ello en el campus virtual, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiarla en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Modalidad de evaluación Continua

Nota media, para hacer nota media es necesaria una calificación mínima de aprobado en cada una de las dos partes que componen la asignatura.

El plan docente de la asignatura prevé para todas las convocatorias una prueba final alternativa de carácter global, de manera que la superación de ésta suponga la superación de la asignatura. La elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante las tres primeras semanas de cada semestre.

La evaluación continua correspondiente a Expresión Musical se desarrollará de la siguiente manera: Se tendrá en cuenta la asistencia, implicación y participación activa en las clases y actividades del curso. La nota final se basará en la realización del examen, que supone el 40% de la nota, las actividades prácticas individuales 20% y las exposiciones de los trabajos 40%. Los trabajos se harán sobre temas propuestos en clase, de manera que el alumno demuestre la adquisición y el desarrollo de los conocimientos y aspectos tratados en clase. Se valorará positivamente la originalidad y el rigor científico, así como la viabilidad de su aplicación en la realidad educativa. La exposición oral consistirá en una presentación de los resultados obtenidos y breve supuesto práctico en clase con la participación del resto de compañeros. Se valorará la

claridad y originalidad en la presentación, así como la simultaneidad entre nuevas tecnologías y técnicas tradicionales.

La evaluación continua correspondiente a Expresión Plástica, se desarrollará de la siguiente manera: Tener en cuenta la asistencia activa del estudiante, la elaboración de trabajos, las exposiciones en clase, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o examen final. En este sentido, los trabajos supondrán un 40% de la nota con carácter no recuperable; los trabajos escritos un 20% y el examen final un 40%. En las exposiciones orales y trabajos escritos se tendrá en cuenta la correcta expresión y la ortografía. Para superar la parte correspondiente a Expresión Plástica se tienen que aprobar la parte práctica y los exámenes teóricos. La nota final será la media porcentual entre la parte práctica aprobada y la teórica aprobada.

Modalidad de evaluación Global

Los/as estudiantes que se acojan a esta modalidad e informen al profesorado en tiempo y forma, a través del espacio habilitado en el campus virtual para tal efecto, deberán realizar una prueba de carácter global tal y como recoge la normativa actual de la Universidad de Extremadura (Resolución 26 de octubre de 2020).

En el caso de esta asignatura supondrá:

- a) Una prueba teórico práctico extra con cuestiones sobre esa parte que no ha realizado de modo presencial (50%).
- b) Otras pruebas de evaluación que se puedan hacer o entregar el día del examen y que se habrán determinado previamente (50%). En esta modalidad, el alumno deberá informarse de las pruebas previstas.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento, actualmente: 0-4,9 Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico.

Bibliografía (básica y complementaria)

EDUCACIÓN PLÁSTICA:

Bibliografía Básica:

Berrocal, M. (2005) *Menús de educación visual y plásticas: Siete propuestas para desarrollar en el aula*. Graó.

Fueguel, C; Montoliu, R. (2000) *Innovemos el aula. Creatividad, grupo y dramatización*. Octaedro.

Vidales, I. (2005) *Veinte experiencias educativas exitosas en el mundo*. Centro de Altos Estudios e Investigación Pedagógica.

Bibliografía Complementaria:

Acaso, M. (2009) *La educación artística no son manualidades*. Catarata.

Acaso, M. (2006) *El lenguaje visual*. Paidós.

Álvarez Falcón, L. (2009) *Realidad, arte y conocimiento*. Horsori.

- Arañó, J. C. (1993) *La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un período de cambio I*. Editorial Complutense.
- Beetlestone, F. (2000) *Niños creativos, enseñanza imaginativa*. La Muralla.
- Badía, E. (2003) *Figuras, formas, colores: Propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Grao.
- Caja, J. Y colaboradores (2007) *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Graó.
- Díaz, C. (2003) *La creatividad en la expresión plástica: Propuestas didácticas y metodológicas*. Narcea.
- Díez del Corral, P. (2005) *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Domínguez, M^{ap}. (2006) *Desarrollo de la Expresión Plástica y su didáctica*. Océano
- Domínguez, M^{ap}. (2003) *Educación Plástica y visual hoy: Fundamentos, experiencias y nuevas perspectivas*. Océano.
- Efland, A. (2002) *Una historia de la educación del arte*. Paidós.
- Efland, A; Freedman, K; Stuhr, P. (2003) *La educación en el arte posmoderno*. Paidós.
- Eisner, E. W. (1993) *Educación la visión artística*. Paidós.
- Esiner, E. W. (2004) *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- Freedman, K. (2006) *Enseñar cultura visual*. Octaedro.
- Gutiérrez, R; Díaz, M.D. (2003) Música y plástica: globalización en la formación propedéutica de los futuros maestros. Una innovación en la enseñanza universitaria. *Revista electrónica de LEEME*. Nº 11. Mayo.
- Hardgraves, d. J. & alt. (2000) *Infancia y educación artística*. Ministerio de Educación, Cultura y deportes.
- Fontal, O., Gómez, C., Pérez S. (2015) *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid. Paraninfo.
- Hernández, F. (2000) *Educación y cultura visual*. Octaedro.
- Hernández, F; Sancho; J. (1993) *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Paidós.
- Hernández Belver, M; Sánchez, M. (coord.) (2000) *Educación artística y arte infantil*. Fundamentos.
- Illera, J. L. (1988) *Educación y comunicación*. Paidós.
- Kohl, M. (2005) *Arte Infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Narcea.
- Lowenfeld, V./ Lambert B, W. (2008) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Marín Ibáñez, R. (1980) *La creatividad*. CEac.
- Martínez García, L. (2002) *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Aljibe.
- Mateo Lepe, E. & alt. (1981) *Creatividad y medios audiovisuales*. Miñón.
- Michalko, M. (2000) *Los secretos de los genios de la creatividad*. Gestión.
- Munari, B. (2002) *Diseño y comunicación visual*. Gustavo Gili.
- Nacach, P. (2004) *Las palabras sin las cosas. El poder de la publicidad*. Lengua de trapo.
- Osborn, A. F. (1997) *Imaginación aplicada: principios y procedimientos para pensar creando*. Velflex DL.
- Palomo, R; Ruíz, J; Sánchez, J. (2008) *Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0*. MAD.
- Rozet, I. M. (1981) *Psicología de la fantasía*. Akal.
- Sikora, J. (1979) *Manual de métodos creativos* Buenos Aires. Kapelusz.
- UNESCO (2002) La educación artística, un desafío a la uniformización. *Revista Perspectivas*. Nº 124. Oficina Internacional de Educación UNESCO.
- VV.AA. (2001) *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

VV.AA. (2012) *Las tecnologías de la información en contextos educativos: Nuevos escenarios de aprendizaje*. Universidad Santiago de Cali.
 Walker, J; Chaplin, S. (2002) *Una introducción a la cultura visual*. Octaedro.
 Zelinski, E. J. (2001) *Pensar a lo grande. Ejercicios simples y divertidos para potenciar la creatividad*. Oniro.

EDUCACIÓN MUSICAL:

Bibliografía Básica:

HEMSLEY DE GAINZA, V. (1982) *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Paidós.

Bibliografía Complementaria:

AKOSCHKY, J. (1988) *Cotidiáfonos: Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Ricordi.

ALSINA, P. (1997) *El área de educación musical*. Ed. Graó.

ALSINA, P.; DÍAZ, M.; GIRÁLDEZ, A. (2008) *Música en la escuela infantil (0-6)*. Graó.

BARRIOS, M.P. (2009) *Danza y ritual en Extremadura*. CIOFF.

BACHMAN, M. (1998) *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Pirámide.

BOULCH, J. (1986) *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Paidós Ibérica.

DÍAZ, M.; GIRÁLDEZ, A. (coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Graó.

DÍAZ, M. (2006) *Introducción a la investigación en educación musical*. Enclave Creativa Ediciones.

DÍAZ, S. (2000) *Extremadura nota a nota I y II. Materiales curriculares interactivos*. Junta de Extremadura.

DÍAZ, S. (2008) *Los sonidos de un pueblo*. Institución Cultural El Brocense.

ELIZALDE, L (1988) *Canto Escolar 1 y 2*. Publicaciones Claretianas.

ESCUDERO, M.P. (1990) *Cánones populares, infantiles y clásicos*. Real Musical.

FRAISSE, P. (1994) *Psicología del ritmo*. Morata.

FRAZEE, J. (2006) *Orff Schulwerk Today. Nurturing Musical Expression and Understanding*. Scott.

FREGA, A.L. (1997) *Música para maestros*. Graó.

GABELLI, D. (1993) *Danzas para relacionarse*. CEP.

GARCÍA, M. (2000) *Lírica popular de la Alta Extremadura*. Universidad de Extremadura.

GARCÍA MATOS, M. (1982) *Cancionero popular de la provincia de Cáceres*. Edición crítica de Crivillé y Bargalló, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

GARDNER, H. (1983) *Inteligencias múltiples*. Paidós.

GIL, B (1956) *Cancionero popular de Extremadura*. Diputación Provincial de Badajoz.

GIL, B (1956) *Jugar y cantar*. Aguilar.

GIL, B. (1964) *Cancionero infantil universal*. Aguilar.

GUTIÉRREZ, A.; COLOMO, C. (1994) *Veinte canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar*. Editora Regional.

JOYCE, M. (1987) *Técnica de danza para niños*. Martínez Roca.

LABAN, R. (1984) *Danza educativa moderna*. Paidós.

MACHÓN, A. (2009) *Los dibujos de los niños*. Cátedra.

MICHELS, U. (1998) *Atlas de música vol. I y II*. Alianza Atlas.

MORENO, L.; MÜLLER, A. (2000) *La canción y los instrumentos: didáctica y metodologías en la educación musical*. Mad, Editorial.

RIAÑO, M.; DÍAZ, M. (2010) *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Universidad de Cantabria.

RODILLA, F. J. (2003) *Música de Tradición Oral en Torrejoncillo (Cáceres)*. Diputación Provincial de Cáceres.

SCHAFER, M. (1994) *Hacia una educación sonora*. Pedagogías musicales abiertas.
 SCHINCA, M. (1983) *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Escuela Española.
 SWANWICK, K. (1991) *Música, pensamiento y educación*. Morata.
 WILLEMS, E. (1976) *La preparación musical de los más pequeños*. Eudeba.
 WILLEMS, E. (1984) *Las bases psicológicas de la educación musical*. Eudeba.
 WILLEMS, E. (1994) *Valor humano en la educación musical*. Paidós.
 WILLEMS, E. (2001) *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Paidós.
 WUYTACK, J.; BOAL, G. (1996) *La audición musical activa*. Associação Wuytack de Pedagogia Musical.

Nota: en cada tema se aportará bibliografía y normativa específica. Otros recursos y materiales docentes complementarios:

Revista Música y educación. Revista Eufonía.

Revista Didáctica de la Música.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Campus virtual UEX

En la actualidad existen numerosas páginas y portales en Internet que aportan muchísimo y muy valioso material para la educación infantil, así como importantes foros en redes sociales que dinamizan y dan muchas posibilidades para el terreno educativomusical.

Dado que son recursos que se van actualizando al día se irán consultando a lo largo del curso y pidiendo sus aportaciones y búsquedas al alumnado. Como base tenemos:

<http://w3.cnice.mec.es/recursos/index.html>

<http://www.geogebra.org/cms/es>

<http://www.newsartesvisuales.com>

<http://collection.centrepompidou.fr/Navigart/index.php?db=minter&q=1>

<http://pintura.aut.org/> <http://www.arteymercado.com/menudoarte/paleta1.html>

http://www.banksy.co.uk/outdoors/horizontal_1.htm

<http://www.moma.org/explore/collection/index>

<http://www.museodelprado.es/coleccion/> <http://www.museoreinasofia.es/index.html>

<http://pintoresfamosos.juegofanatico.cl/>

<http://www.xardesvives.com/plastica/potachov/index.htm>