

PLAN DOCENTE

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	500465	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Animación Sociocultural y Comunitaria		
Denominación (inglés)	Sociocultural Animation and Communitarian		
Titulaciones	Grado en Educación Social		
Centro	Facultad de Formación del Profesorado		
Semestre	4	Carácter	Obligatorio
Módulo	Formación Obligatoria		
Materia	Participación y Acción Social y Comunitaria		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
M. ^a del Carmen Garrido Arroyo	1.2.D	cargarri@unex.es	
Área de conocimiento	Teoría e Historia de la Educación		
Departamento	Ciencias de la Educación		
Profesor coordinador (si hay más de uno)			
Competencias			
1. CT14 Creatividad.			
2. CT15 Liderazgo.			
3. CE6 Diseñar, desarrollar y promover procesos de dinamización, participación social y cultural y desarrollo comunitario.			
4. CE11 Formar agentes de intervención educativosocial y comunitaria.			
Contenidos			
Breve descripción del contenido			
Conocimiento, utilización y dominio de las distintas metodologías, técnicas, instrumentos y estrategias de ASC para su aplicación y empleo en distintos procesos de dinamización personal, social y de desarrollo comunitario, aplicados en distintas edades, colectivos y grupos sociales.			
Temario de la asignatura			
Denominación del tema 1: Análisis Conceptual de la Animación Sociocultural.			
Contenidos del tema 1: El concepto de Animación Sociocultural. Características. Objetivos de la Animación Sociocultural.			
Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Mapa conceptual características y tipos de participación.			

<p>Denominación del tema 2: Desarrollo histórico de la Animación Sociocultural.</p> <p>Contenidos del tema 2: Génesis y evolución histórica de la Animación Sociocultural. La Animación Sociocultural en España.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Mapa/infografía Historia de la ASC.</p>				
<p>Denominación del tema 3: Los profesionales de la Animación Sociocultural.</p> <p>Contenidos del tema 3: El educador social como animador sociocultural. Perfil y funciones. Otros profesionales afines a la animación sociocultural.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Diseño de perfil profesional del grupo de trabajo como animadores socioculturales.</p>				
<p>Denominación del tema 4: La intervención en Animación Sociocultural y Comunitaria. Proyectos de Animación Sociocultural.</p> <p>Contenidos del tema 4: Diseño de proyectos de Animación Sociocultural. Especificidades de los proyectos: los momentos del diseño; tipos de actividades; recursos para la animación sociocultural y comunitaria.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Recogida de información de contexto sociocultural y educativo. Diseño de proyecto de intervención.</p>				
<p>Denominación del tema 5: Técnicas de trabajo con grupos. Tipos de técnicas.</p> <p>Contenidos del tema 5: Los grupos. Definición y elementos a considerar previos a la intervención. Técnicas para conocer/estudiar los grupos. Técnicas de intervención con expertos. Técnicas de trabajo con todo el grupo.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis de grupo de trabajo en el que se llevará a cabo la implementación de dinámicas grupales. Búsqueda y selección de técnicas y dinámicas grupales. Implementación y evaluación de dinámicas grupales.</p>				
<p>Actividades formativas</p>				
<p>Horas de trabajo del alumno/a por tema</p>	<p>Horas Gran</p>	<p>Actividades prácticas</p>	<p>Actividad de seguimiento</p>	<p>No presencial</p>

Tema	Total	grupo					TP	EP
		GG	CH	L	O	S		
1	16	5						11
2	21	6						15
3	23,5	8				0,5		15
4	36	13				2		21
5	53,5	13				5	0,5	35
Evaluación	1							
TOTAL	150	45				7,5	0,5	97

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

(La numeración mantiene la que se recoge en la memoria verificada del título)

1. Exposición verbal: directiva y/o interactiva.
 2. Discusión y debate sobre el contenido de la asignatura.
 5. Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia.
 6. Análisis de casos y aprendizaje basado en problemas.
 7. Experiencias y aplicaciones prácticas.
 8. Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos.
 10. Diseño y desarrollo de proyectos.
 16. Realización y entrenamiento en dinámicas de grupo.
 18. Realización, simulación y entrenamiento en técnicas de animación sociocultural.
 19. Orientación, resolución de las dudas planteadas por el alumno y toma de decisiones.
- Seguimiento del trabajo no presencial del alumno. Seguimiento de trabajos individuales o en pequeños grupos. Consulta y asesoría individual y en grupo.
20. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma.
 21. Estudio de la materia y preparación de exámenes.
 22. Realización de exámenes.

Resultados de aprendizaje

Los alumnos deben reflejar en sus distintas tareas formativas, actividades y exámenes:

- Que saben desarrollar y promover con creatividad y habilidades interpersonales diferentes procesos de dinamización, participación social y cultural y desarrollo comunitario, aplicando eficazmente habilidades sociales, dinámicas de grupo, y técnicas específicas de animación sociocultural, entre otras posibles, para la participación y dinamización psicosocial de la persona y de los distintos grupos sociales que se dan en el entramado de las Instituciones educativas sociales.
- Que valoran el compromiso ético del educador social con su identidad y para su futuro desarrollo profesional a lo largo de toda la vida.
- Que saben trabajar en equipo y equipos interdisciplinares y que mantienen autocrítica y crítica en ello.
- Que tienen capacidad para poner en relación e integrar los diferentes materiales y contenidos propios.

- Que participan activamente en los Seminarios y en las Tutorías.
- Que poseen estrategias verbales orales y escritas en español durante las exposiciones orales y en los distintos trabajos que realizan.
- Que pueden recopilar y sintetizar información diversa en torno a temas específicos.

Sistemas de evaluación

Según el Artículo 4 de la Normativa de Evaluación (Resolución de 26 de octubre de 2020, DOE n. 212, de 3 de noviembre de 2020), la elección de la modalidad de evaluación global corresponde a los estudiantes, que podrán llevarla a cabo, durante los plazos establecidos para cada una de las convocatorias (ordinaria y extraordinaria) de cada asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes, a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual de la asignatura. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua. La elección de la modalidad de evaluación global supone la renuncia al derecho de seguir evaluándose de las actividades de la modalidad de evaluación continua que resten y a la calificación obtenida hasta ese momento en cualquiera de las que ya se hayan celebrado. El plazo para elegir la modalidad global será durante el primer cuarto del periodo de impartición o hasta el último día del periodo de ampliación de matrícula si este acaba después de ese periodo.

Según el Artículo 10 de la Normativa de Evaluación (Resolución de 26 de octubre de 2020, DOE n. 212, de 3 de noviembre de 2020), cada una de las asignaturas del plan de estudios a las que un estudiante se haya presentado a evaluación se calificará de 0 a 10, con expresión de un decimal, añadiendo la calificación cualitativa tradicional, según los siguientes rangos: de 0 a 4,9 (suspense, SS); de 5,0 a 6,9 (aprobado, AP); de 7,0 a 8,9 (notable, NT); de 9,0-10 (sobresaliente, SB).

Se entiende que un estudiante se ha presentado a la evaluación de la asignatura y, por tanto, habrá de consignarse algunas de las calificaciones anteriores si el estudiante:

- se presenta a la prueba final, en toda o en parte.
- se presenta a cualquiera de esas actividades de evaluación continua.

En otros casos, se consignará la calificación de "No presentado".

La mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento del número de estudiantes matriculados en la asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que este sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

Evaluación para estudiantes que opten por evaluación continua

Sistemas de evaluación	Ponderación
1. Prueba desarrollo y/o prueba objetiva	50%
2. Elaboración de trabajos prácticos	50%

Evaluación para estudiantes que opten por la evaluación global final

Sistemas de evaluación	Ponderación
------------------------	-------------

1. Prueba desarrollo y/o prueba objetiva	50%
2. Elaboración de trabajos prácticos	50%

Bibliografía (básica y complementaria)

Aguirre, A; Moliner, L. y Traver, J. (2017). La Pedagogía Social, la Animación Sociocultural y la Educación No Formal en el tiempo libre y de ocio de la ciudadanía. *Papers infancia, 17*, 1-20

Calvo Verdú, M. (2009) Manual de proyectos de intervención sociocultural, Madrid: MAD.

Dapía Conde, María D. (2014). "La animación sociocultural, un ámbito transversal a otros ámbitos de la educación social". *Revista d'Intervenció Socioeducativa, 58*, 155-171.

Escudero, J. (2004). Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la Animación, Sociocultural. Madrid: Narcea.

Garrido Arroyo, M^a C. y Hernández Carretero, A. M^a (2014) El patrimonio cultural: un propuesta de gestión participativa, *Revista Tejuelo, 19*, 62-75.

Trilla, J. (1993). Otras educaciones. Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa. Barcelona: Anthropos.

Trilla, J. (1997). Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos. Barcelona: Ariel Educación.

Pachón, C. (2011). Educadora social- Educador social. Formación y profesión. Horizonte 2020. *Revista de Educación Social, 13*.

Pérez Serrano, G. (2016) Diseño de proyectos sociales. Aplicaciones prácticas para su planificación, gestión y evaluación. Barcelona: Narcea

Senra, M. y Vallés, J. (2010). Compendio conceptual de Educación Social. Madrid: Pirámide.

Úcar,X. (2022), Metodología de la intervención socioeducativa:Algunos modelos de intervención socioeducativa en Europa . Revista Quaderns danimació i educacio sociales

[https://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/treintaicinco/index htm files/Modelos.Ucar.pdf](https://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/treintaicinco/index_htm_files/Modelos.Ucar.pdf)

Úcar,X. (1997) Animación Sociocultural, complejidad y modelos de intervención. *Revista de Educación Social, 5*, 86-107.

Ucar, X. (2006) Investigación participativa sobre espacios públicos y educación cívica. *Revista Iberoamericana de Educación,39 (4)*

Úcar, X. (2008) Medio siglo de Animación Sociocultural en España: Balance y perspectivas, *Revista Iberoamericana de Educación*. Recuperado de <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/113>

González, M. V. (2024) La Animación Sociocultural, una Práctica de la Ciudadanía Activa. *Quaderns d'animació i educació social*, 39.

https://quadernsanimacio.net/index_htm_files/Ciudadania%20activa.pdf

Bibliografía complementaria

Froufe Quintas, S. y Sánchez Castaño, M. A. (1998). Animación Sociocultural. Nuevos enfoques. Salamanca: Amarú.

Froufe Quintas, S. (2000). La animación sociocultural y sus perspectivas como profesión de futuro, *Aula: Revista de enseñanza e investigación educativa*, 12, 173-183.

López Noguero, F. y Pozo Llorente, T. (2002). Métodos de investigación en educación social y animación sociocultural: nuevas perspectivas. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Núñez, T. y Loscertales F. (2000) El grupo y su eficacia. Técnicas al servicio de la dirección y coordinación de grupos, Barcelona: EUB.

Pérez Serrano, G. (1996). La animación sociocultural. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Pérez Serrano, G. (2001). Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural. Madrid: Narcea.

Úcar Martínez, X. (1992). La animación sociocultural. Barcelona: Ceac.

Ventosa Pérez, V. (2006) Perspectivas actuales de la Animación Sociocultural. Cultura, tiempo libre y participación social, Madrid: CCS

Vopel, K. (2001). El animador competente. Nuevas técnicas para el animador de grupo. Madrid: CCS.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Aula del campus virtual de la asignatura habilitada al inicio del semestre