

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	400752 (FEyP) 401134 (FFP)	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Iniciación a la Investigación en la Expresión Musical y Plástica		
Denominación (inglés)	Introduction to research in the musical and artistic expression		
Titulaciones	Máster Universitario en Investigación en Ciencias Sociales		
Centro	Facultad de Educación y Psicología (FEyP) Facultad de Formación del Profesorado (FFP)		
Semestre	2º	Carácter	Optativa
Módulo	Específico		
Materia	Ciencias de la Educación		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
FEyP: Héctor Archilla Segade Zacarías Calzado Almodóvar	2-19 1-21	hectoras@unex.es zcalzado@unex.es	
FFP: Guadalupe Durán Domínguez Juana Gómez Pérez Francisco Rodilla León	2-19 2-18 0.3-D	gldd@unex.es gomezperez@unex.es franro@unex.es	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical y Música Didáctica de la Expresión Plástica y Dibujo		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	Zacarías Calzado Almodóvar (FEyP, CA, CAI) Francisco Rodilla León (FFP, CA)		
Competencias			
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.			
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.			
CG1 - Manejo de herramientas (bibliográficas, informáticas, de laboratorio) para desarrollar con garantías su investigación en el seno de un grupo de investigación de la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.			

CG3 - Redacción de trabajos científicos en algún campo de estudio de la Rama de Ciencias Sociales y Jurídicas.
CG4 - Conocimiento del método científico y los sistemas científico-tecnológicos extremeño, español y europeo.
Contenidos
Breve descripción del contenido
Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: La música histórica en España y Extremadura: Investigación e interpretación.</p> <p>Contenidos del tema 1:</p> <p>1.1- Estado de la cuestión. Fondos musicales.</p> <p>1.2- El Patrimonio musical: La recuperación de la Música histórica. Repertorio, compositores e intérpretes.</p> <p>1.3- Aspectos historiográficos de la Música: técnica e interpretación.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1:</p> <p>Búsqueda de fuentes y bibliografía sobre música histórica.</p> <p>Exposiciones orales por grupos mediante documento multimedia sobre estado actual de la cuestión de los fondos musicales históricos conservados en Extremadura.</p>
<p>Denominación del tema 2: La investigación etnomusical en la música de tradición oral en Extremadura y su aplicación didáctica.</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <p>2.1.- Técnicas de recogida de información etnomusical y su difusión.</p> <p>2.2.- Canciones e instrumentos tradicionales.</p> <p>2.3.- Bailes y danzas.</p> <p>2.4.- Bibliografía y documentación etnomusical extremeña.</p> <p>2.5.- Aplicación didáctica en contextos educativos.</p>
<p>Denominación del tema 3: Imagen digital y artes plásticas.</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <p>3.1. La investigación artística. Investigación artística experimental.</p> <p>3.2. La investigación sobre expresión plástica.</p> <p>3.2.1- Conocimiento, Ciencia y Arte.</p> <p>3.2.2- La Obra de Arte y su significado.</p> <p>3.2.3- La Formación del Individuo: El Arte en la Cultura de los Pueblos.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3:</p> <p>1.- Realización de una presentación sobre un periodo artístico.</p> <p>2.- Diseño de newsletter.</p>
<p>Denominación del tema 4: La investigación sobre el aprendizaje de la Expresión Plástica y la investigación sobre el profesorado de Expresión Plástica.</p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <p>4.1. La investigación sobre el aprendizaje de la Expresión Plástica.</p> <p>4.1.1- Los fundamentos psicológicos epistemológicos y didácticos.</p> <p>4.1.2- Concepto de Educación Estética.</p> <p>4.1.3- El Aprendizaje Artístico.</p> <p>4.1.4- La Teoría Curricular y la Estructura Conductista.</p> <p>4.1.5- Concepción y Estructura Constructivista.</p> <p>4.1.6- Ejemplos de investigaciones.</p> <p>4.2. La investigación sobre el profesorado de Expresión Plástica.</p>

- 4.2.1- El cambio didáctico del profesorado.
- 4.2.2- Concepciones, actitudes, emociones y práctica del aula.
- 4.2.3- El conocimiento del contenido del profesorado.
- 4.2.4- El conocimiento didáctico del contenido.
- 4.2.5- Profesores expertos y principiantes.
- 4.2.6- El desarrollo profesional.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4:

- 1.- Realización de una presentación sobre arte, investigación en arte o enseñanza del arte.
- 2.- Realizar un artículo sobre arte, investigación en arte o enseñanza del arte.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	35	13	0	0	0	0	0	22
2	35	13	0	0	0	0	0	22
3	35	13	0	0	0	0	0	22
4	35	13	0	0	0	0	0	22
Evaluación	10	8	0	0	0	0	0	2
TOTAL	150	60	0	0	0	0	0	90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

1. Método expositivo que consiste en la presentación por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. También incluye la resolución de problemas ejemplo por parte del profesor.
2. Método basado en el planteamiento de problemas por parte del profesor y la resolución de los mismos en el aula. Los estudiantes de forma colaborativa desarrollan e interpretan soluciones adecuadas a partir de la aplicación de procedimientos de resolución de problemas.
3. Actividades colaborativas basadas en recursos y herramientas digitales, especialmente aquellas que posee el Campus Virtual de la UEx.
4. Situación de aprendizaje/evaluación en la que el alumno realiza alguna prueba que sirve para reforzar su aprendizaje y como herramienta de evaluación.▪

Resultados de aprendizaje

- El alumnado conocerá y será capaz de analizar los diversos ámbitos de la investigación en música y didáctica musical.
- Tendrá capacidad de selección de fuentes de investigación adecuadas al objeto de estudio artístico y cultural, y actitud crítica basada en el conocimiento de las distintas corrientes metodológicas desde las que se puede abordar la investigación.

- Conocerá y podrá aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación visual, desarrollando una actitud crítica ante los mensajes visuales que recibimos diariamente para analizar su influencia en los procesos de enseñanza/ aprendizaje.
- Tendrá capacidad de selección de fuentes de investigación adecuadas al objeto de estudio artístico y cultural, y actitud crítica basada en el conocimiento de las distintas corrientes metodológicas desde las que se puede abordar la investigación.
- Analizará y será capaz de investigar en las destrezas manuales y tecnológicas de la expresión plástica como herramientas de desarrollo creativo innovador en diferentes ámbitos científicos.
- Conocerá y podrá aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación visual, desarrollando una actitud crítica ante los mensajes visuales que recibimos diariamente para analizar su influencia en los procesos de enseñanza/ aprendizaje

Sistemas de evaluación

<p>Pruebas</p> <p>Prueba escrita</p> <p>30% Evaluación</p> <p>Continua</p> <p>Evaluación de la participación en clase y de actividades prácticas planteadas (en clase y el campus virtual) 70%</p> <p>Se tendrá en cuenta el correcto empleo del lenguaje, incluyendo la ortografía y la gramática adecuadas, tanto en pruebas escritas como en trabajos entregados.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de los conceptos y de los procedimientos. - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos. - Capacidad para relacionar e integrar los diferentes contenidos. - Participación activa en las clases y trabajos. - Capacidad de expresión oral y escrita durante las exposiciones orales y trabajos. - Capacidad para recopilar y sintetizar la información relevante. - Capacidad para diseñar actividades de investigación/innovación en Didáctica de la Expresión Musical y Expresión Plástica. <p>ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>La evaluación será continua a través de la asistencia y participación en clase (30 % de la calificación final), de los trabajos realizados durante el curso y de la presentación de un proyecto personal de investigación/innovación (40 %). Además, se realizará una prueba escrita de evaluación que representará el 30 % de la nota final.</p> <p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para calcular la calificación final (media ponderada entre teoría y práctica) todas las partes deben estar aprobadas. ♦ Se vigilará y penalizará (con suspensión del derecho a evaluación en la asignatura) el plagio en los trabajos presentados, tanto en los textos como en las imágenes.
--

Según el Artículo 4 de la Normativa de Evaluación (Resolución de 26 de octubre de 2020, DOE n. 212, de 3 de noviembre de 2020), la elección de la modalidad de evaluación global corresponde a los estudiantes, que podrán llevarla a cabo, durante los plazos establecidos para cada una de las convocatorias (ordinaria y extraordinaria) de cada asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes, a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual de la asignatura. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua. La elección de la modalidad de evaluación global supone la renuncia al derecho de seguir evaluándose de las actividades de la modalidad de evaluación continua que resten y a la calificación obtenida hasta ese momento en cualquiera de las que ya se hayan celebrado. El plazo para elegir la modalidad global, para la asignatura con docencia en el primer semestre será durante el primer cuarto del periodo de impartición de esta; y para la asignatura con docencia en el segundo semestre será durante el primer cuarto del periodo de impartición de estas o hasta el último día del periodo de ampliación de matrícula si este acaba después de ese periodo.

Bibliografía (básica y complementaria)

Tema 1:

BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V. (2008): *Historia de la música occidental*. Madrid, España: Alianza Música.

(1999-2002) *Diccionario de la Música española e hispanoamericana*. 10. Vols. E.

Casares, J. López-Calo, I. Fernández de la Cuesta (eds.). Madrid, España: Sociedad General de Autores.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I. (2004): *Historia de la Música española 1: Desde los orígenes hasta el "Ars nova"*. Madrid, España: Alianza Música.

GÓMEZ MUNTANÉ, M. (2009): *Historia de la música en España e Hispanomerica. Vol. I. Desde los orígenes hasta c. 1470*. Madrid, España: Fondo de Cultura económica de España.

LÓPEZ CALO, J. (2004): *Historia de la Música española 3: El Siglo XVII*. Madrid, España: Alianza Música.

MARTÍN MORENO, A. (2006): *Historia de la Música española 4: El siglo XVIII*. Madrid, España: Alianza Música.

MICHELS, U. (1977): *Atlas zur Musik*, Band I. Munich, Alemania: Deutscher Taschenbuch Verlag Gmb & Co. KG,5. Edición española: *Atlas de Música* (1998/2002). Madrid, España: Alianza Editorial.

RUBIO, S. (2004): *Historia de la Música española 2: Desde el "ars nova hasta 1600*. Madrid, España: Alianza Música.

Tema 2:

DÍAZ IGLESIAS, Sebastián (2000). Extremadura nota a nota I y II. Materiales curriculares interactivos. Mérida, España: Junta de Extremadura.

BARRIOS MANZANO, M. P. (2009): *Danza y ritual en Extremadura*, Ciudad Real-Cáceres, España: CIOFF.

BARRIOS MANZANO, M. Pilar (2002-2003): Fuentes y metodología para el estudio de la música de tradición oral en Extremadura. Saber popular. Revista extremeña de folklore, (19-20), 25-43.

GARCÍA MATOS, M. (1944): *Lírica Popular de la Alta Extremadura*. Madrid, España: Unión Musical Española Editores. Reedición: (2000): *Lírica Popular de la Alta Extremadura*. M. P. Barrios Manzano y C. García-Matos Alonso (eds.) Cáceres, España: Real Musical Extremeña-Universidad de Extremadura.

GIL GARCÍA, B. (1931/1956): Cancionero popular de Extremadura, Tomos I-II, Badajoz, España: Excma. Diputación Provincial. Reedición: (1998). Badajoz, España: Departamento de Publicaciones de la Diputación Provincial de Badajoz.

GUERRA IGLESIAS, R.; DÍAZ IGLESIAS, S. (2008): Los sonidos de un pueblo. Cáceres, España: Diputación Provincial-Universidad de Extremadura.

RODILLA LEÓN, F. (2003): Música de tradición oral en Torrejoncillo. Cáceres, España: Diputación Provincial.

SCHINDLER, K. (1941): The Folk Music and Poetry of Spain and Portugal, New York, USA: Hispanic Institute in the United States. Reedición (1991): Música y poesía popular de España y Portugal. Israel J. Katz y M. Manzano Alonso (eds.). Salamanca, España: Centro de Cultura tradicional.

<http://www.danzayritual.com> <http://www.folkloredeextremadura.com/>
<http://www.nuestramusica.unex.es> Tema 3:

BARTHES, R.: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Paidós, Barcelona, 1999.

BENJAMIN, W.: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Itaca, México, D.F., 2003.

BIBLIOGRAFÍA TEMA 3 y 4:

ACASO, M. Y MEGÍAS, C.: Art thinking, Ediciones Paidós, Madrid, 2017.

BENJAMIN, W.: La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Itaca, México, D.F., 2003.

CHEVRIER, J.F.: Entre las Bellas Artes y los media (el ejemplo alemán: Gerhard Richter), en Fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter. Cuatro ensayos a propósito del Atlas, Museu d'Art Contemporani, Barcelona, 1999.

CRUZ SÁNCHEZ, P.A. Y HERNÁNDEZ NAVARRO, M.A.: Impurezas: el híbrido pintura-fotografía, Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura, Murcia Cultural, S.A., 2004.

EISNER, E.W.: El arte y la creación de la mente, Paidós, Barcelona, 2002.

FONTCUBERTA, J.: El beso de Judas. Fotografía y verdad, Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2000.

GÓMEZ, M.: Anamorfosis. El ángulo mágico, Universitat de València, 2008.

GONZÁLEZ FLORES, L.: Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?, Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 2005.

GREENBERG, C.: La pintura moderna y otros ensayos, Siruela, Madrid, 2006.

KUSPIT, D.: Arte digital y videoarte. Transgrediendo los límites de la representación, Ediciones pensamiento, Madrid, 2006.

MARÍN-VIADEL, R., Y ROLDAN, J.: A/r/tography and Visual Arts Based Educational Research, Arte, Individuo y Sociedad, 31(4), 881-895.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

<http://www.aedom.org/>
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/iconografia.htm>

Nota: Se habilitará un espacio en el campus virtual que ofrecerá el material bibliográfico actualizado y otros recursos virtuales.