

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	401426	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	ETNOMUSEOLOGÍA		
Denominación (inglés)	Anthropology in/of the Museum		
Titulaciones	Máster Universitario en Antropología Social		
Centro	Facultad de Formación del Profesorado		
Semestre2	2	Carácter	optativa
Módulo	Formación optativa		
Materia			
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
LORENZO MARIANO JUÁREZ	Torre 1-11	lorenmariano@gmail.com	
Área de conocimiento	Antropología Social		
Departamento	Psicología y Antropología		
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)			
Competencias			
1. 1. CE11: Dominar las teorías patrimonialistas aplicadas a los estudios sobre el patrimonio cultural y los bienes etnológicos.			
2. CE12: Desarrollar capacidades para diseñar proyectos etnográficos que armonicen conservación y desarrollo sostenible.			
3. CE13: Aplicar los distintos modelos teóricos sobre museografía etnográfica.			
4. CE14: Saber manejar fuentes bibliográficas y tener criterio en materia de etnomusicología, elaborando cartografías sobre distintos modelos.			
5. CT1: Utilizar las TIC como herramienta de búsqueda, análisis, selección y producción de recursos.			
6. CT2: Desarrollar el pensamiento crítico como medio para promover la investigación, la innovación, la creatividad y la justicia social.			
7. CT3: Trabajar en equipo de forma colaborativa y con responsabilidad compartida, potenciando la cooperación con todos los actores implicados (Profesores, alumnos, personal de apoyo...)			
8. CT4: Trabajar en valores democráticos, cultura de paz y cooperación al desarrollo.			
9. CT5: Mostrar una actitud igualitaria ante los derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, así como respeto a la accesibilidad universal de las personas discapacitadas y concienciación de los valores democráticos y de una cultura de paz.			
Contenidos			
Breve descripción del contenido			
Se aborda la relación entre el ámbito etnológico, sus temas de estudio específico y la práctica museística. Esta relación ha permitido históricamente proyectar públicamente el ámbito sociocultural del mundo rural, marítimo y urbano desde la visión y			

planteamientos propios de la etnología, tomando como vehículo institucional el museo. Se estudian las funciones del museo etnológico vinculadas al conocimiento y la investigación, así como los planteamientos y parámetros propios que desembocan actualmente en la disciplina etnomuseológica. Asimismo, se analizan las relaciones y vínculos establecidos entre la etnografía y la etnología en relación con el museo y sus diversas prácticas históricas y actuales con el fin de comprender los significados, resultados y proyectos actuales de la etnomuseografía y el trabajo museístico etnológico. Se analizarán asimismo realizaciones etnomuseológicas puestas en marcha institucionalmente en nuestra realidad sociocultural.

Temario de la asignatura

TEMA 1: La Antropología, el patrimonio cultural y los museos

Contenidos de tema 1:

- 1.1. Introducción al concepto de patrimonio desde la Antropología
- 1.2. El origen de los museos
- 1.3. Intermediación etnológica en los nuevos museos
- 1.4. La etnología museológica: entre lo contemporáneo y la modernidad

TEMA 2: Qué son los museos de etnología

Contenidos del tema 2:

- 2.1. Cómo caracterizar los museos de etnología
- 2.2. Evoluciones ideológicas e históricas: épocas principales
- 2.3. El museo etnológico como referente social e identitario
- 2.4. Las dinámicas de patrimonialización en el museo etnológico
- 2.5.

TEMA 3: Orientaciones poscoloniales en la etnomuseología

Contenidos del tema 3:

- 3.1 Las definiciones de arte desde un punto poscolonial.
- 3.2. Museos y arte indígena.
- 3.3. Museos, patrimonio y titularidad de derechos.
- 3.4. El paradigma descolonizador. Debates contemporáneos

TEMA 4. Proyectos etnomuseográficos recientes

Contenidos del tema 4:

- 4.1 La situación de los museos etnográficos en Extremadura
- 4.2 El panorama en el Estado español de museos etnográficos y de Antropología
- 4.3 Nuevas propuestas etnomuseográficas en Europa

TEMA 5. Propuestas contemporáneas frente a modelos tradicionales

Contenidos del tema 5.

- 5.1. Patrimonio etnológico y género.
- 5.2 Crisis y movimientos de renovación.
- 5.3. Hipermuseos y otras tipologías contemporáneas

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	25	10,5					0,5	19
2	25	10,5					0,5	19
3	25	10,5					0,5	19
4	25	10,5					0,5	19
5	23	10,5					0,5	19
Evaluación	2							
TOTAL	150	52,5					2,5	95

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes
<p>La adquisición de las competencias de la asignatura se realizará a partir de las clases magistrales del profesor, la lectura crítica de artículos, monografías y otros ensayos o materiales audiovisuales que serán comentados en clase, de acuerdo con el calendario indicado por el profesor.</p> <p>La asignatura incluye actividades docentes realizadas con visitas a diferentes museos dentro de la actividad docente (Museo etnográfico de Cáceres, museo Helga de Alvear)</p>

Resultados de aprendizaje
<p>Al cursar esta materia el alumno/a logrará:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la relación entre el ámbito etnológico y la práctica museística. - Analizar críticamente los planteamientos etnomuseológicos, tanto en su desarrollo histórico como en la actualidad. - Diseñar proyectos de etnomuseografía y conocer las redes institucionales que son agentes en dichos procesos en nuestra realidad sociocultural. -

Sistemas de evaluación
<p>1. Modalidad de Evaluación Continua</p>
<p>Prueba escrita. Evaluación del portfolio de actividades propuestas por el profesor, a partir de la entrega en el campus virtual de los diferentes ensayos críticos sobre los contenidos abordados en el curso (80% de la evaluación final)</p>
<p>Actividades de participación en clase. Relacionada con los debates y trabajos en el aula propuestos por el profesor (20% Evaluación final)</p>

2. Modalidad de Evaluación Global

Prueba escrita. Examen final con los contenidos del temario de la asignatura.

Esta prueba constituirá el 100% de la calificación final

Según el Artículo 4 de la Normativa de Evaluación (Resolución de 26 de octubre de 2020, DOE n. 212, de 3 de noviembre de 2020), la elección de la modalidad de evaluación global corresponde a los estudiantes, que podrán llevarla a cabo, durante los plazos establecidos para cada una de las convocatorias (ordinaria y extraordinaria) de cada asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes, a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual de la asignatura. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua. La elección de la modalidad de evaluación global supone la renuncia al derecho de seguir evaluándose de las actividades de la modalidad de evaluación continua que resten y a la calificación obtenida hasta ese momento en cualquiera de las que ya se hayan celebrado. El plazo para elegir la modalidad global será durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura.

Según el Artículo 10 de la Normativa de Evaluación (Resolución de 26 de octubre de 2020, DOE n. 212, de 3 de noviembre de 2020), cada una de las asignaturas del plan de estudios a las que un estudiante se haya presentado a evaluación se calificará de 0 a 10, con expresión de un decimal, añadiendo la calificación cualitativa tradicional, según los siguientes rangos: de 0 a 4,9 (suspense, SS); de 5,0 a 6,9 (aprobado, AP); de 7,0 a 8,9 (notable, NT); de 9,0-10 (sobresaliente, SB). Se entiende que un estudiante se ha presentado a la evaluación de la asignatura y, por tanto, habrá de consignarse algunas de las calificaciones anteriores cuando el estudiante presente la prueba final escrita, toda o en parte.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA:

ANDERSON, G. (2004) *Reinventing the Museum. Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift*. Walnut Creek, Calif. : Altamira Press.

ARRIETA URTIZBEREA, I. (2010) "El campo patrimonial y museístico: un espacio cultural conflictivo", *Revista de dialectología y tradiciones populares*, 65, 2, pp. 303 ' 336.

GARCÍA CANCLINI, N. (1999) "Los usos sociales del patrimonio cultural", en *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Comares. Granada, pp. 16-33.

MARCOS ARÉVALO, J. (2008) *Objetos, Sujetos e Ideas. Bienes etnológicos y memoria Social*. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Badajoz, Badajoz.

Rodríguez Becerra, S. (1999). Patrimonio cultural y patrimonio antropológico. Disparidades. *Revista De Antropología*, 54(2), 107-123. <https://doi.org/10.3989/rdtp.1999.v54.i2.417>

Prado Conde, Santiago y Xerardo Pereiro (2021) *Patrimonio etnológico: visiones antropológicas*. Editorial Síntesis.

Celeste Jiménez de Madariaga (Ed.). Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Huelva: Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, 2022

COMPLEMENTARIA

ARROYO BELMONTE, Rocío (2021). "Alienación territorial a través del patrimonio mundial: análisis de la Lista del Patrimonio Mundial de América Latina y el Caribe desde la perspectiva de la geopolítica crítica", Relaciones Internacionales, nº 48, pp. 123-14

Sobre la recolección de arte y cultura. Clifford, J, Dilemas de la cultura.

La antropología, el arte y la vida de las cosas. Una aproximación desde Art and Agency de Alfred Gell AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana, vol. 7, núm. 2, mayo-agosto, 2012, pp. 171-195

ARTE Y ANTROPOLOGÍA: REFLEXIONES EN TORNO A UNA APROXIMACIÓN. LA REPRESENTACIÓN DEL CUERPO COMO UN LUGAR DE ENCUENTRO Elena Sacchetti. Centro de Estudios Andaluces

Price, S. (2014). Arte, antropología y museos: orientaciones poscoloniales en los Estados Unidos. *ENDOXA*, (33), 143–164. <https://doi.org/10.5944/endoxa.33.2014.13559>

" Jiménez de Madariaga, C. (2021). Dry stone constructions – intangible cultural heritage and sustainable environment. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, ahead-of-print <https://doi.org/10.1108/JCHMSD-12-2020-018>"

Otros recursos y materiales docentes complementarios

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MUSEOLOGÍA
<http://www.museologia.net/index.asp>

EUSKAL MUSEOA BILBAO MUSEO VASCO
<http://www.euskal-museoa.org/eu/hasiera>

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
<http://www.iaph.es/web/canales/publicaciones/revista-ph/>

ICOM ESPAÑA. CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS
<http://icom-ce.org/>

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE NEUCHÂTEL
<http://www.men.ch/fr/histoires/le-parc/>

MUSEO DE CÁCERES
<http://museodecaceres.blogspot.com.es/>

MUSEO MARÍTIMO RÍA DE BILBAO
https://www.google.es/?gws_rd=ssl#q=museo+maritimo+bilbao

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

<http://mnantropologia.mcu.es/>

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

<http://www.univ-avignon.fr/fr/international/doctorat-international.html>