

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	501652 (FEYP) 501697 (FFP) 502952 (FFP-B) 502060 (CUSA)	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Imagen, Percepción, Expresión y Comunicación Corporal		
Denominación (inglés)	Imagen, Perception, Expression and Body Communication		
Titulaciones	Grado en Educación Primaria		
Centro	Facultad de Educación y Psicología / Facultad de Formación del Profesorado / Centro Universitario Santa Ana		
Semestre	Primero	Carácter	Optativa
Módulo	Itinerario de Intensificación		
Materia	Itinerario de Intensificación de Educación Física		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Facultad de Educación y Psicología			
Jara González Silva	0.0	jarags@unex.es	
Facultad de Formación del Profesorado			
María de los Ángeles González González	1501.2-21	magonzalezg@unex.es	
Centro Universitario Santa Ana			
Rosario Pérez Alonso	Sala de profesores	rosariopa@unex.es	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Corporal		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	María de los Ángeles González González (FFP) Jara González Silva (FEYP) Coordinadora intercentro Rosario Pérez Alonso (CUSA)		
Competencias			
Competencias básicas y generales			
1. CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio			
2. CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado			
3. CG10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes			
4. CG11 - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural			

Competencias transversales
<p>CT1 - Saber transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CT1.1 - Presentar públicamente ideas, problemas y soluciones, de una manera lógica, estructurada, tanto oralmente como por escrito en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.</p> <p>CT1.3 - Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.</p> <p>CT1.4 - Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa</p>
<p>CT2 - Saber aplicar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CT2.1 - Saber aplicar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CT2.2 - Utilizar de forma eficiente un conjunto de recursos, técnicas y estrategias de aprendizaje que garanticen un aprendizaje autónomo, responsable y continuo a lo largo de toda la vida</p>
Competencias Específicas
<p>CE57 - Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la educación física.</p>
<p>CE58 - Conocer el currículo escolar de la educación física</p>
<p>CE59 - Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades físicas y deportivas dentro y fuera de la escuela</p>
<p>CE60 - Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes (Educación física).</p>
Contenidos
Breve descripción del contenido
<ul style="list-style-type: none"> · La motricidad en la edad escolar: el cuerpo como eje para la resolución de problemas en el ámbito motor. · Manifestaciones corporales expresivas y artísticas para desarrollar y valorar en la educación primaria. Técnicas expresivas. Manifestaciones motrices expresivas y artísticas de la cultura extremeña. · La planificación docente en la Educación Física. Unidades didácticas, sesiones y tareas educativas. Los métodos y estrategias docentes para el desarrollo de los contenidos de la Educación física en Primaria. Gestión y diseño de recursos y materiales curriculares. · Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación para el diseño de materiales curriculares
Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: EL ESQUEMA CORPORAL</p> <p>Contenidos del tema 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1.- Conocimiento y control del cuerpo. 1.2.- Elaboración del esquema corporal. 1.3.- Representación del propio cuerpo. 1.4.- La lateralización. <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1:</p> <p>Actividades específicas para el desarrollo del Esquema Corporal</p>

<p>Denominación del tema 2: LA IMAGEN CORPORAL</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <p>2.1.- Definiciones y concepto.</p> <p>2.2.- Factores influyentes en la elaboración de la propia imagen</p> <p>2.3.- La imagen corporal y aprendizajes motores.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2:</p> <p>Actividades específicas para el desarrollo de la Imagen Corporal.</p>
<p>Denominación del tema 3: DESARROLLO SENSORIAL</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <p>3.1.- Los sentidos corporales.</p> <p>3.2.- La percepción espacio-temporal</p> <p>3.3.- La percepción del propio cuerpo</p> <p>3.4.- El desarrollo de capacidades perceptivo-motoras</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3:</p> <p>Actividades y Juegos sensoriales para el desarrollo se los sentidos.</p>
<p>Denominación del tema 4: EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>Contenidos del tema 4:</p> <p>4.1.- Definiciones y concepto</p> <p>4.2.- Fundamentos de la expresión corporal</p> <p>4.3.- Corrientes de expresión.</p> <p>4.4.- Contenidos de expresión corporal</p> <p>4.5.- Expresión y Comunicación</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4:</p> <p>Actividades de desinhibición, sensibilización y dominio corporal.</p>
<p>Denominación del tema 5: LA COMUNICACIÓN CORPORAL</p> <p>Contenidos del tema 5:</p> <p>5.1- Canales de Comunicación</p> <p>5.2- La comunicación humana</p> <p>5.3- Recursos para la comunicación a través del cuerpo</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5:</p> <p>Actividades para el descubrimiento de los canales de comunicación corporal.</p>
<p>Denominación del tema 6: LA MÚSICA COMO RECURSO DOCENTE</p> <p>Contenidos del tema 6:</p> <p>6.1-El ritmo y la danza</p> <p>6.2.- Los ritmos corporales</p> <p>6.3.- La selección de la música.</p> <p>6.4.- Comunicación corporal a través de la danza.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 6:</p> <p>Actividades para el desarrollo del sentido rítmico con aparatos varios.</p>
<p>Denominación del tema 7: CONTENIDOS EN EDUCACIÓN FÍSICA</p> <p>Contenidos del tema 7:</p> <p>7.1.- Selección de contenidos</p> <p>7.2.- Adecuación de los mismos</p> <p>7.3.- Distribución de contenidos</p> <p>Descripción de actividades prácticas:</p> <p>Elaboración de diferentes formas de programación sobre Expresión Corporal para los cursos de Educación Primaria.</p>

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	12,5	4,5				3	0	5
2	15	3				2	0	10
3	51,5	17,5				2	0	30
4	34,5	7,5				2	0	25
5	11,5	4,5				2	0	5
6	15	3				2	0	10
7	10	3				2	0	5
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	45				15	0	90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes
1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales. 2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte del alumnado con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones). 5. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que el alumnado exponga o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma. 6. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje del alumnado en relación con los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia. 15. Estudio de la materia y preparación de exámenes. 16. Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos

Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición y dominio de los contenidos teóricos, demostrándose capacidad de análisis crítico. • Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula. • Claridad expositiva durante las exposiciones orales de los trabajos monográficos. Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación

Sistemas de evaluación

Criterios de Evaluación:

- Comprensión de los conceptos y de los procesos y procedimientos y aplicación de estos (su utilización en la resolución de problemas y como herramienta analítica de la realidad)
- Capacidad del estudiante para poner en relación e integrar los diferentes materiales y contenidos.
- Participación en las prácticas realizadas en los Seminario-Laboratorio y en las Tutorías.
- Mostrar estrategias verbales orales y escritas durante las exposiciones orales y trabajos monográficos.
- Recopilación y síntesis de información diversa en torno a temas específicos La evaluación de la asignatura se rige por la Normativa de Evaluación de Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (DOE 212, de 3 de noviembre de 2020).

La elección de la modalidad de evaluación global corresponde a los estudiantes, para cada una de las convocatorias (ordinaria y extraordinaria) de cada asignatura. Para ello, el profesorado gestionará estas solicitudes, a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua. Los plazos para elegir la modalidad global serán los siguientes: Para las asignaturas con docencia en el primer semestre, durante el primer cuarto del periodo de impartición de las mismas. Para las asignaturas con docencia en el segundo semestre, durante el primer cuarto del periodo de impartición de las mismas o hasta el último día del periodo de ampliación de matrícula si este acaba después de ese periodo. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocaría ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Actividades e instrumentos de evaluación continua:

Asistencia a seminarios: La asistencia y participación a las sesiones prácticas, es obligatoria, teniendo que asistir al menos al 90% de las mismas para poder aprobar en la convocatoria de enero.

- Seminarios (60%), evaluación continua, observación de la implicación y participación del alumnado, calidad técnica de los documentos escritos y habilidad en la defensa de los diferentes trabajos.
- Grupo grande (40%), prueba objetiva y/o de desarrollo.

Para aprobar la asignatura será obligatorio tener ambas partes aprobadas con una nota mínima de un 5.

Actividades e instrumentos de evaluación global:

La prueba final alternativa de carácter global incluirá:

- Examen teórico final (50%), común a todo el alumnado
- Prueba teórico-práctica (50%), específica de las actividades desarrolladas durante el semestre.

Para aprobar la asignatura será obligatorio tener ambas partes aprobadas con una nota mínima de un 5.

Los resultados obtenidos por el alumnado en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada al alumnado que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % del alumnado matriculado en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número del alumnado matriculado sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor

Bibliografía (básica y complementaria)

Básica

ANTOLÍN JIMENO, L. (2011) Expresión Corporal. Fundamentos Motrices. Universidad de Valencia

BIRKENBIHL, V. (1983) "Las señales del cuerpo y lo que significan" Mensajero. Bilbao

BOADA, H. (1992) "El desarrollo de la comunicación en el niño" Anthropos. Barcelona.

MATEOS CARRERAS, M, J (1996) Expresión y comunicación corporal. Ex. Diputación. Badajoz

VENNER, Anne-Marie (2010) "40 juegos para la expresión corporal de 3 a 10 años". Octaedro. Madrid.

Complementaria

MATEOS CARRERAS, M, J (2008) Educación Física en Primaria. 2008. Editorial Abecedario, Badajoz

LEARRETA, B., SIERRA, MA. Y RUANO, K. (2005) "Los contenidos de expresión corporal". Inde, Barcelona.

RUEDA, B. (2002) "Oigo y olvido, veo y recuerdo, hago y aprendo". Tamdem. Graó. Barcelona.

SERRANO, S. (2004) "El regalo de la Comunicación". Anagrama. Barcelona

VALIN, A. (2010) "Expresión Corporal. Teoría y Práctica". Esteban Sanz. Madrid

WIENER & LINDSTONE (1972) "Movimiento creativo para niños" Elicien. Barcelona

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos

- Apunts: Educación Física y Deportes. <http://www.revista-apunts.com>

- Cultura, Ciencia y Deporte. <http://www.ucam.edu/ccd/>

- E-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte.

<http://www.ebalonmano.com/ojs/index.php/revista>

Revista de Educación. <http://www.revistaeducacion.mec.es>