

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico 2024-2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	501632 FEYP 501681 FFP 502869 FFP 502047 CUSA	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Fundamentos de la Expresión Musical en Educación Primaria		
Denominación (inglés)	Fundamentals of Musical Expression in Primary Education		
Titulaciones	Grado en Educación Primaria		
Centro	Centro Universitario Santa Ana (Almendralejo) Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres) Facultad de Educación y Psicología (Badajoz)		
Semestre	6º	Carácter	Obligatoria
Módulo	Didáctico-disciplinar		
Materia	Enseñanza y aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual		
Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
M ^a del Pilar Barrios Manzano FFP	1.10	pbarrios@unex.es	Grado Primaria CC
Patrick Thomas Brady Caldera FFP	1.11	patricktbc@unex.es	Grado Primaria CC (bilingüe)
Laura Domínguez Meca FEYP	2.18	lauradm@unex.es	Grado Primaria BA
Héctor Archilla Segade FEYP	2.19	hectoras@unex.es	Grado Primaria BA
Juan Lanzas Amador FEYP		juanla@unex.es	Grado Primaria BA
Isidoro García Díaz FEYP	2.20	isgardia@unex.es	Grado Primaria BA
María Victoria Soriano García CUSA	S	masorianog@unex.es	Grado Primaria CUSA
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Patrick Thomas Brady Caldera (FFP) Coordinador Intercentros Héctor Archilla Segade (FEYP) María Victoria Soriano García (CUSA)		

Competencias
CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
CG11 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
CT1.1 Presentar públicamente ideas, problemas y soluciones, de una manera lógica, estructurada, tanto oralmente como por escrito en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
CT1.3. Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.
CT1.4 Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.
CT2.3 Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.
CT2.4 Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
CE16 Diseñar, planificar y evaluar la actividad docente y el aprendizaje en el aula.
CE53 Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.
CE54 Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.
CE55 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.
CE56 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes (Educación musical, plástica y visual).
Contenidos
Breve descripción del contenido
El contenido básico de esta asignatura se centra en el trabajo sobre las características esenciales de la música, del conocimiento epistemológico a la actuación y la aplicación didáctica en la Educación Primaria. Ejes de percepción y expresión musical, tanto vocal como instrumental y por movimiento corporal, relacionados con los objetivos y competencias establecidas por la legislación para la etapa de Educación Primaria.

Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: <i>De la percepción y expresión sonora.</i></p> <p><i>Contenidos del tema 1: El entorno sonoro. Los parámetros del sonido (altura, duración, intensidad y timbre). El aparato auditivo y educación del oído. Pensamiento y obra pedagógica de Murray Schafer.</i></p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Actividades de audio percepción y expresión musical la discriminación y comprensión del espectro sonoro, los parámetros del sonido.</p>
<p>Denominación del tema 2: <i>Fundamentos del Lenguaje musical: introducción a los elementos fundamentales de la música en Educación Primaria.</i></p> <p><i>Contenidos del tema 2: Elementos de la música: Ritmo, armonía, melodía, forma, textura y expresión. Preescritura musical, notación convencional y no convencional.</i></p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Actividades prácticas variadas para la comprensión de los elementos de la música, percepción sonora, percusión corporal, canto... formas de escritura de la partitura a otras posibilidades alternativas no convencionales.</p>
<p>Denominación del tema 3: <i>Expresión vocal: iniciación a la técnica vocal y al canto.</i></p> <p><i>Contenidos del tema 3: Articulación, respiración y vocalización. La canción infantil y el juego.</i></p> <p><i>Cancioneros y repertorios populares. Método de Zoltán Kodaly.</i></p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Trabajar la técnica vocal muy activamente a través de vocalizaciones con la utilización de un repertorio de canciones y juegos infantiles populares, de la tradición oral a la música popular urbana.</p>
<p>Denominación del tema 4: <i>Expresión instrumental.</i></p> <p><i>Contenidos del tema 4: De la percusión corporal a la práctica Instrumental. Orquesta escolar Orff, instrumentos tradicionales, cotidiáfonos, reciclados. Distintas propuestas de agrupaciones. Método de Carl Orff.</i></p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Práctica directa sobre distintos instrumentos analógicos y diseño y elaboración de otros alternativos, combinando ambos según las características del alumnado.</p>
<p>Denominación del tema 5: <i>La expresión por el movimiento corporal. Método de Dalcroze.</i></p> <p><i>Contenidos del tema 5: El movimiento, la danza y la expresión corporal a través de la música. Psicomotricidad y dramatización. Método Dalcroze.</i></p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Actividades para la toma de conciencia del movimiento corporal y musical. El cuerpo como instrumento de la expresión musical. Diseño y práctica de coreografías variadas y distintos tipos de dramatizaciones, bailes y danzas. Variedad del repertorio en las redes sociales.</p>
<p>Denominación del tema 6: <i>Música, cultura, sociedad y mass media.</i></p> <p>Contenidos del tema 6: Músicas en los movimientos históricos, tradicionales, del mundo, entre lo local y lo global. La música en los <i>mass media</i>. Criterios para la selección, audición, análisis y práctica de obras de diferentes períodos y aspectos históricos, culturales, sociales, de los medios de comunicación de masas. Aplicación didáctica de los contenidos. Utilización constructiva de las TIC.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Estudio epistemológico Actividades para el estudio y toma de conciencia de la importancia de la historia, la cultura, la</p>

publicidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la formación integral del individuo. Creación, montajes y exposición de propuestas musicales y audiovisuales para la práctica autónoma y de equipo para su aplicación en el aula. Planteamiento didáctico desde técnicas analógicas y aplicación a través de las TIC.

Denominación del tema 7: *Investigación y práctica de la didáctica de la expresión musical para su aplicación en el aula. Distintos movimientos, últimas tendencias y legislación aplicable.*

Contenidos del tema 7: Investigación y aplicación de recursos didácticos en expresión artístico- musical. Métodos pedagógicos más relevantes de los siglos XX y XXI (Edgar Willems, François Delalande, John Paynter, método Suzuki, método Ward, etc.). Nuevas tendencias pedagógicas en la didáctica musical. Estudio de la legislación vigente. Elaboración y secuenciación de actividades y situaciones de aprendizaje teniendo en cuenta la legislación vigente. TICs y recursos audiovisuales.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Práctica, análisis y reflexión desde la práctica de las distintas tendencias metodológicas presentadas, desarrollando criterios para la selección y combinación de elementos para el trabajo de aula. Diseño de actividades con montajes audiovisuales. Utilización de recursos de internet, diseño y práctica de las actividades desarrolladas en el aula para su utilización didáctica analógica y a través de las TIC.

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
Tema 1	18	6				1,5		10
Tema 2	18	6				1,5		10
Tema 3	18	6				2		10
Tema 4	18	6				2		10
Tema 5	18	6				2		10
Tema 6	18	6				2		10
Tema 7	18	6				2		10
Evaluación	24	3				2		20
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes
<p>EVALUACIÓN CONTINUA:</p> <p>Sesiones presenciales (Enseñanza directa en el aula):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición verbal. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos, audiovisuales y TIC. 2. Lectura y visionado de documentos y material audiovisual (conciertos, documentales, películas, ejemplos prácticos, etc.) previos y simultáneos a la exposición oral y práctica del docente con la participación del alumnado. 3. Discusión y debate sobre temas de actualidad relacionados con la materia, con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de los ya conocidos (interrelacionados con otras asignaturas ya cursadas, o con otros temas del programa con los que existan puntos comunes o confluencias). 4. Análisis de casos y resolución de problemas. Presentación de diferentes casos por especialistas y profesionales; visionado de situaciones reales, documentales científicos y técnicos y exposición de recursos. 5. Diseño, realización, desarrollo y exposición de actividades, supuestos prácticos y proyectos para trabajar de forma autónoma, individualmente y/o en equipo. 6. Visitas guiadas a diferentes centros de educación y a centros del patrimonio musical, histórico y cultural. <p>Hay que tener en cuenta que la materia va secuenciada en siete temas, el planteamiento es integrativo de todos ellos, es decir que no se dará una secuencia progresiva de tema a tema. Aunque sí se presente cada uno, en la aplicación didáctica se llevará a cabo la interconexión entre los temas y el carácter cíclico y global natural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música y en su interrelación con otras materias artísticas y generales, así como en la educación en valores...</p> <p>Trabajo autónomo no presencial (Créditos ECTS)</p> <p>Estudio de la materia impartida a lo largo del curso, consulta de fuentes bibliográficas y preparación de pruebas prácticas y con soporte escrito, audiovisual y de las TIC, que sirvan para evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación con los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de la asignatura.</p> <p>Diseño de actividades y proyectos con criterios para la delimitación del objeto del trabajo, selección bibliográfica, estructura, etc.) de forma autónoma, individualmente o en equipo.</p> <p>Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas, etc.) y preparación para la transmisión, discusión y debate sobre los mismos en las clases presenciales.</p> <p>Tutorías académicas</p>

(Presenciales, streaming, foros, chats, campus virtual).
 Consulta y asesoría individual y en grupo. Orientación resolución de dudas del alumnado y seguimiento, ayuda pedagógica para la toma de decisiones y sobre actividades propuestas en el aula. También servirán para orientar en la elaboración de trabajos didácticos y aconsejar sobre el uso de recursos bibliográficos analógicos y de las TIC.

Guía y seguimiento del trabajo no presencial del alumnado para llevar a cabo las actividades individuales o en pequeños grupos. Orientación en actividades dirigidas a la simulación y práctica de las estrategias y técnicas presentadas y guiadas por el docente para la elaboración de actividades prácticas, tras las que se harán análisis, reflexiones y debates sobre los resultados en el aula presencial. Además, se plantearán adaptaciones curriculares de distintos tipos, análisis de los contextos sociales, discusión y análisis de documentales científico-técnicos.

Resultados de aprendizaje

- Conocimiento de las características básicas de la música, tanto desde la perspectiva de la competencia y la actuación, como de su aplicación didáctica en la Educación Primaria.
- Capacidad para comprender y reconocer el valor y uso de la música en la educación primaria, así como en los soportes audiovisuales y las TIC utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del grado.
- Aplicación de los ejes de percepción-escucha y expresión musical, tanto vocal como instrumental y mediante el movimiento corporal, en relación con los objetivos y competencias establecidos por la legislación para la etapa de Educación Primaria.
- Diseño de estrategias didácticas orientadas a enriquecer las competencias del alumnado mediante la elaboración y propuesta de supuestos prácticos musicales y audiovisuales, utilizando metodologías activas para trabajar en el aula de Primaria.

Sistemas de evaluación

La evaluación de esta asignatura se rige por la Normativa de Evaluación de Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (DOE 212, de 3 de noviembre de 2020). Se presentan dos modalidades de evaluación para todas las convocatorias:

A) Modalidad de Evaluación Continua

B) Modalidad de Evaluación Final Global

Independientemente de la modalidad elegida, se garantiza que el alumno pueda alcanzar la calificación máxima de "Sobresaliente-10".

Modalidad A: Evaluación Continua

- **Sistema de evaluación y tipología de actividades:**

1. **Examen teórico y/o práctico:** 60%
2. **Actividades evaluables en seminarios:** 40%
 - Observación de la implicación y participación del alumno
 - Elaboración de materiales

- Exposiciones de tareas y realización de actividades prácticas.
- Actividades de carácter práctico y performativo.

Para aprobar la asignatura en esta modalidad, de forma previa a la ponderación y suma de ambas partes, éstas deben ser aprobadas, respectivamente, con una nota mínima de 5 sobre 10.

Modalidad B: Evaluación Final Global

- El alumno puede optar por una prueba final alternativa, de carácter global, que evalúe todos los contenidos de la asignatura.
- La superación de esta prueba supondrá el 100% de la nota.
- La prueba final constará de dos partes:
 - Una parte escrita con preguntas sobre música y su aplicación didáctica.
 - Una parte práctica a especificar por el profesor.

Para superar la asignatura, ambas partes deben ser aprobadas con una calificación mínima de 5 sobre 10. Cada parte supondrá el 50% de la nota final.

Elección del tipo de evaluación

El alumno debe elegir el tipo de evaluación y comunicarlo por escrito al profesor en las tres primeras semanas de cada semestre. El profesor gestionará las solicitudes de petición de evaluación global a través de un espacio específico creado para ello en el Campus Virtual. Si el alumno no comunica su decisión siguiendo el procedimiento establecido, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, no podrá cambiarse durante la convocatoria ordinaria de ese semestre y deberá seguir la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía básica

- ALSINA, Pep (2002): *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.
- ARCHILLA SEGADE, H. (2020): *Aportaciones en torno a la música y la educación musical. Cómo generar el cambio a través de la reflexión docente*. Servicio de Publicaciones Universidad de Extremadura.
- ARÓSTEGUI J.L. (2007): *La creatividad en la clase de música*. Barcelona: Graó.
- BACHMAN, Marie-Laure (1998): *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- BARICCO, Alessandro (2008): *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Biblioteca de ensayo Siruela.
- BARRIOS MANZANO, Pilar (2009): *Danza y ritual en Extremadura*. Ciudad Real: CIOFF- Instituto de las Artes Escénicas y de la Música.

- BARRIOS MANZANO, Pilar (2016): *Cultural Legacy and shared musical heritage: past, present and future of a musicological and pedagogical research Project for teacher training*. Music education research. Vol 18, 4, 376-386.
- DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (coords.) (2007): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- DÍAZ IGLESIAS, Sebastián; GUERRA IGLESIAS, Rosario (2013): *La música en Extremadura. Teoría y didáctica*. Cáceres: Universidad de Extremadura.
- ELIZALDE, L. (1988): *Canto Escolar 1 y 2*. Madrid: Publicaciones Claretianas.
- ESCUDERO, M.P. (1990): *Cánones populares, infantiles y clásicos*. Madrid: Real Musical.
- GUERRA IGLESIAS, Rosario (Coord.) (2021): *Instrumentos de la tradición musical en Extremadura*. Servicio de publicaciones Universidad de Extremadura.
- GUTIÉRREZ, A.; COLOMO, C. (1994): *Pomporita. Veinte canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.
- MORENO HEREDIA, Leonor Victoria; MÜLLER GÓMEZ, Ángel (2000): *La canción y los instrumentos: didáctica y metodologías en la educación musical*. Madrid: Mad Editorial.
- ODENA, Oscar. (Ed.) (2012): *Musical creativity: Insights from music education research*. London: Ashgate.
- SCHAFER, Murray (1978). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- WILLEMS, Edgar (1965): *El valor humano de la Educación Musical*. <https://es.scribd.com/document/358845530/El-Valor-Humano-de-La-Educacion-Musical>
- WILLEMS, Edgar (2001): *El oído musical*. Barcelona: Paidós.

Bibliografía complementaria

- ARÓSTEGUI J.L. (2007): *Reflexiones en torno a la formación del profesorado de música a partir del análisis documental de los planes de estudio en Europa y América latina*. Profesorado. Revista de Curriculum y Formación del Profesorado. Vol. 14, Nº 2 (2010) 179-189.
- ARÓSTEGUI PLAZA, J.L. (2004): *Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el Aula de Música*. Musiker. 14, 173-189.
- BARRIOS MANZANO, Pilar; POLO MÁRQUEZ, Antonio (Coord.): *Portal de Patrimonio Musical Extremeño. Legado, investigación y transmisión*. <http://nuestramusica.unex.es>, reestructurándose mientras con <http://musica.showroomc2o.com/>
- DÍAZ, M. (2006): *Introducción a la investigación en Educación Música*. Madrid: Enclave creativa.
- DÍAZ IGLESIAS, Sebastián (2000): *Extremadura nota a nota I y II. Materiales curriculares interactivos*. Mérida: Junta de Extremadura.
- ESCUDERO, M^a. P. (1990): *Cánones populares, infantiles y clásicos*. Madrid: Real Musical.
- ESCUDERO, M^a P. (1990): *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.

- FRAZEE, J. (2006): *Orff Schulwerk Today. Nurturing Musical Expression and Understanding*. New York: Scott.
- FREGA, A.L. (1997): *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- GRAJERA, F. (2020): *Maestro folk. Aprender a bailar folklore de Extremadura*. <https://maestrofolk.com/>
- SCHAFER, Murray (1994): *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas.
- SCHINCA, M. (1983): *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española.
- STORMS, GER. (2003): *Juegos musicales*. Barcelona: Graó.
- VEGA, M. (1983): *El enigma de los cánones*. Madrid: Real Musical.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

A lo largo del curso, tanto en el aula como en otros espacios, y a través del campus virtual y otros medios, se guiará al alumnado en la selección y estudio de material y recursos. Esto incluirá tanto recursos analógicos como aquellos disponibles en las redes sociales, y se analizarán y consensuarán criterios de selección para los distintos temas y actividades.