

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	501569 (FEyP) 501607 (FFP) 502016 (CUSA)	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Expresión Artística para la Atención Temprana		
Denominación (inglés)	Artistic Expression for Early Intervention		
Titulaciones	Grado de Educación Infantil		
Centro	Facultad de Educación y Psicología (Badajoz) Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres) Centro Cultural Santa Ana		
Semestre	7	Carácter	Optativa
Módulo	Itinerario de Intensificación		
Materia	Itinerario de Intensificación en Atención Temprana		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Telma Barrantes Fernández (FEyP)	1.20/B	tbarrantes@unex.es	
Yolanda Trujillo Galea (FFP)	11 A	yolandatg@unex.es	
Joaquín Rodríguez Daza (FFP)	0.4-J	jrquezdaza@unex.es	
María Soriano García (CUSA)	Aula tecnología	masorianog@unex.es	
María Concepción González Caballero (CUSA)	Aula tecnología	mcgonzalezc@unex.es	
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica y Didáctica de la Expresión Musical		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.		
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	Telma Barrantes (Coordinadora intercentros) María Concepción González Caballero (CUSA) Yolanda Trujillo Galea (FFP)		
Competencias			
BÁSICAS:			
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.			
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.			
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.			

TRANSVERSALES:

CT3 - Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

CT7 - Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

CT10 - Comprender y practicar los valores de las sociedades democráticas como la tolerancia, la solidaridad, la justicia, la no violencia, la libertad, la corresponsabilidad y la igualdad, y en general usar sistemas de valores como la Declaración de los Derechos del Hombre.

CT15 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

ESPECÍFICAS:

CE.74- Planificar un plan educativo integrador de forma colaborativa con otros servicios educativos o sociales, coordinando y evaluando su seguimiento y sabiendo informar adecuadamente tanto a otros profesionales como a familiares del alumnado.

CE.75 -Organizar y gestionar los recursos tecnológicos de un centro y/o aula para una adecuada integración de las TIC en el currículo de Educación Infantil.

CE.81- Ofrecer, a través de las TIC, medidas de individualización didáctica para atender a la diversidad.

CE.82 Analizar el carácter específico de las variables del currículum para la Etapa de Educación Infantil, las dimensiones específicas de los objetivos; espacios temáticos; estrategias metodológicas; recursos didácticos y organizativos y la evaluación en esta Etapa.

CE.83- Seleccionar las herramientas conceptuales y metodológicas para identificar y

Contenidos

Breve descripción del contenido

Estimulación para el desarrollo cognitivolingüístico. La estimulación sensorial. La exploración y la comprensión física y social. La exploración y la comprensión de sí mismo. Programas educativos para el desarrollo cognitivo lingüístico: promoción de la conciencia metalingüística y bits de inteligencia. Asesoramiento y colaboración familiar.

Estimulación para el desarrollo socioemocional. La seguridad emocional como base para un desarrollo saludable. Comprensión expresión y regulación emocional. Desarrollo de las capacidades interpersonales. Programas educativos para el desarrollo socioemocional: promoción del autoconcepto, desarrollo sociocognitivo y habilidades de comportamiento. Asesoramiento y experiencia en familias.

Psicomotricidad. Antecedentes y evolución histórica. Diversidad en la psicomotricidad y en las habilidades expresivas en la edad infantil. Técnicas para el desarrollo psicomotor y estimulación sensoriomotriz. Los contenidos expresivos como medio para el desarrollo afectivo-emocional. Planificación de la práctica psicomotriz. Diseño de tareas y recursos materiales.

Percepción auditiva y su didáctica. Parámetros sonoros. Elementos de la música en la edad infantil: ritmo, melodía, armonía y forma o estructura. Áreas de la expresión musical. Conceptos de motricidad fina y gruesa. Percepción de la forma. Principios de la Gestlat. Técnicas de Expresión: modos y procesos de realización en el lenguaje visual, gráfico y plástico.

Temario de la asignatura

Área de expresión musical

Denominación del **tema 1: La educación artística musical en la educación temprana.**

Contenidos del tema 1:

- El despertar al mundo sonoro. Iniciación a la percepción auditiva: reconocimiento de elementos sonoros, experiencia del contexto acústico y audición comprensiva de sonidos cotidianos.
- El sentido de la audición. Fases del desarrollo de la percepción sonora en la edad temprana.
- Contribuciones de la música al desarrollo psicomotor, cognitivo y socioemocional.
- Expresión musical en la primera infancia. Fases de desarrollo de la fonación y emisión de los primeros sonidos musicales. La intención comunicativa del bebé a través de la música.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Prácticas de desarrollo artístico musical relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor.

Denominación del **tema 2: Música e inclusión educativa en Atención Temprana.**

Contenidos del tema 2:

- Educación Musical especial.
- La Música como herramienta terapéutica.
- Educación Musical inclusiva en atención temprana.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Prácticas de desarrollo artístico musical relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor.

Denominación del **tema 3: Aplicación de los componentes de la música en atención temprana.**

Contenidos del tema 3:

- Principios básicos de las corrientes pedagógico-musicales del siglo XX. Proyección y aplicación.
- El desarrollo de la conciencia rítmica: Estimulación del movimiento y desarrollo de la psicomotricidad mediante actividades musicales en la etapa de Atención Temprana.
- La música como recurso terapéutico en Atención Temprana. La comunicación no verbal a través del ritmo, la melodía y la práctica instrumental. La estimulación de la imaginación a través del sonido.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Prácticas de desarrollo artístico musical relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor.

Denominación del **tema 4: Recursos didácticos en expresión artístico-musical.**

Contenidos del tema 4:

- Repertorio musical para la etapa de Atención Temprana: Nanas, canciones con gestos y juegos sonoros. Recursos tradicionales y medios audiovisuales.
- Herramientas para la representación de la música en la etapa presolfeica: Musicogramas y representaciones gráficas de elementos sonoros.
- Sonorizaciones de medios audiovisuales infantiles: Creación de recursos multimedia para la didáctica musical.

<p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Prácticas de desarrollo artístico musical relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor.</p>
<p>Área de expresión plástica</p>
<p>Denominación del tema 1: La educación artística plástica en la educación temprana.</p> <p>Contenidos del tema 1:</p> <p>1.1.-La Educación Artística como formación básica para el desarrollo. 1.2.- Los sentidos como base del aprendizaje. Desarrollo de hábitos y destrezas constructivas y de pensamiento. 1.3.- La educación artística como formación básica para el desarrollo. Motricidad fina. 1.4.- Anatomía y función del Ojo. Concepto Principios Básicos de la Percepción Visual. 1.5.- Desarrollo de la Creatividad en Atención temprana. El proceso creador. 1.6.- Las TIC en Atención temprana y sus implicaciones educativas.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Prácticas de desarrollo artístico plástico y visual relacionados con los contenidos del tema que determinará cada profesor.</p>
<p>Denominación del tema 2: Expresión plástica. Recursos en la educación temprana.</p> <p>Contenidos del tema 2:</p> <p>2.1.- El papel y sus usos en Atención temprana. 2.2.- Materiales bidimensionales. 2.3.- Materiales tridimensionales. 2.4.- Material Didáctico. 2.5.- El juego en las actividades artísticas.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Prácticas de desarrollo artístico plástico y visual relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor.</p>
<p>Denominación del tema 3: Técnicas de expresión plástica en atención temprana.</p> <p>Contenidos del tema 3:</p> <p>3.1.- Técnicas húmedas y secas. 3.2.- Técnicas grasas y magras. 3.3.- Las técnicas mixtas. 3.4.- Collages e impresión. 3.5.- El volumen. 3.6.- Ensartados, cosidos y enhebrados.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Prácticas de desarrollo artístico plástico y visual relacionadas con los contenidos del tema que determinará cada profesor.</p>

Actividades formativas ¹								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1 (Música)	19	7						12
2 (Música)	18	7						11
3 (Música)	18	7						11
4 (Música)	18	7						11
1 (Plástica)	24	9						15
2 (Plástica)	24	9						15
3 (Plástica)	25	10						15
Evaluación²	4	4						
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales
2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte de los alumnos con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones).
3. Lectura comentada de materiales bibliográficos.
4. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas, etc.) y discusión y debate sobre los mismos.
5. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje del alumnado en relación con los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.
6. Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia.

Resultados de aprendizaje

Conocer las necesidades de la infancia, así como de los indicadores que revelan el desarrollo del niño/a en todos sus ámbitos.

Saber diseñar acciones psicoeducativas para evitar o reducir la aparición de efectos o déficit secundarios producidos por un trastorno o situación de alto riesgo.

Elaborar estrategias de estimulación para conseguir el desarrollo cognitivo lingüístico, sensomotriz y socioemocional del alumnado de Educación

¹ Esta tabla debe coincidir exactamente con lo establecido en la ficha 12c de la asignatura.

² Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

Infantil, así como ser capaz de colaborar con otros servicios educativos y sociales para atender a las necesidades y la diversidad del alumnado.

Sistemas de evaluación

De acuerdo con lo establecido en la "Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura" (DOE 212, 3 de noviembre de 2020); (Art. 4), la modalidad de evaluación podrá ser la de global.

El estudiante solicitará al coordinador de la asignatura el tipo de evaluación elegido durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura, para ello se habilitará un espacio en el Campus Virtual. Cuando un estudiante no realice esta solicitud, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

LA NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA se obtendrá de la nota media entre las dos áreas, la correspondiente a Expresión Musical, aprobada (50 %) y a Expresión Plástica, aprobada (50 %).

La nota final de cada una será la media porcentual entre la parte práctica aprobada y la teórica aprobada. En las exposiciones orales y exámenes escritos se tendrá en cuenta la correcta expresión y la ortografía.

La evaluación correspondiente a Expresión Musical y Plástica se desarrollará de la siguiente manera: la asignatura es de carácter presencial, pero se contemplan dos tipos de evaluación: **evaluación continua y prueba de evaluación global de carácter global.**

- **EXAMEN GENERAL** que consistirá en una prueba teórica o práctica de los contenidos de la asignatura (50 % de la nota final).
- **EVALUACIÓN CONTINUA:** (50 % de la nota final). Para aprobar la Evaluación Continua, es obligatoria la presencialidad en el 80 % de las clases. Se tendrá en cuenta la participación activa del estudiante en las clases, la elaboración de trabajos, las exposiciones, la participación en las sesiones de resolución de casos y la realización de controles o exámenes parciales.

PRUEBA FINAL ALTERNATIVA DE CARÁCTER GLOBAL. Para los alumnos que hayan escogido esta opción. Según la Nueva Normativa de Evaluación de noviembre de 2020, que figura en el art 4, punto 1, de la RESOLUCIÓN de 26 de octubre de 2020, publicada en el DOE n. 212, la modalidad de Evaluación global es un sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

- **EXAMEN GENERAL:** de los contenidos de la asignatura (50 % de la nota final)
- **Superación de las actividades o pruebas prácticas indicadas por el profesorado de la asignatura** (50 % de la nota final).

En el examen, el alumno tiene que entregar o realizar los trabajos teórico-prácticos que sean solicitados por el profesor.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento; actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado

(AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

Expresión Musical

Bibliografía básica:

- Akoschky, J., Masmitjà, P. A., Gómez, M. D., & Hayes, A. G. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)* (Vol. 23). Graó.
- Cuervo Calvo, L. (2021). *Introducción a la estimulación musical en la infancia*. Ediciones Paraninfo.
- Davis, W. B.; Gfeller, K.E.; Thaut, M. H. (2002). *Introducción a la musicoterapia. Teoría y Práctica*. Boileau.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Graó.
- Riaño, M. E.; Díaz, M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Ed. Universidad de Cantabria.

Bibliografía complementaria:

- Ballesteros Egea, M. (2012). *Recursos didácticos para la audición musical en la educación infantil*. Eufonía: Didáctica de la música.
- Benítez, M. A., Abrahan, V. M. D., & Justel, N. R. (2017). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista internacional de educación musical*, (5), 61-69.
- Bernard, R. (2009). Music making, transcendence, flow, and music education. *International Journal of Education & the Arts*, 10(14).
- Bond, V. L. (2015). Sounds to share: The state of music education in three Reggio Emilia-inspired North American preschools. *Journal of Research in Music Education*, 62(4), 462-484.
- Campbell, P. S. (2009). Learning to improvise music, improvising to learn music. En Solís, G y Nettle B. (Eds) *Musical improvisation: Art, education, and society*, (pp. 119-142). University of Illinois Press.
- Clancy, C. (2008). La Música en Educación: Accesible e Inclusiva. En: *La igualdad de oportunidades en el mundo digital*. Cartagena: Universidad Politécnica de Cartagena. p. 801-804.
- del Barrio, L., Sabbatella, P., & Brotons, M. M. (2019). Musicoterapia en educación: un proyecto de innovación orientado a la inclusión del alumnado con necesidades educativas especiales. *Revista Música Hodie*, 19.
- Díaz-Santamaría, S., & Moliner, O. (2020). Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 17, 21-31.
- Escarbajal Frutos, Andrés; Mirete Ruiz, Ana Belén; Maquilón Sánchez, Javier J.; Izquierdo Rus, Tomás; López Hidalgo, Juana Isabel; Orcajada Sánchez, Noelia;

- Sánchez Martín, Micaela. (2012). La atención a la diversidad: la educación inclusiva. *REIFOP*, 15 (1), 135-144.
- Frega, A.L. (1997). *Música para maestros*. Graó.
- García, Y. B. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque. Revista Pedagógica*, (31), 42-58.
- Gómez, M. D., Hayes, A. G., Puerto, M. À. A., Plaza, J. L. A., Sanz, C. A., Bossuat, C., ... & de Ala, O. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes* (Vol. 240). Eufonía, Graó.
- Montánchez Torres, M.L. (2018). La Musicoterapia como terapia complementaria en la Educación Infantil Inclusiva. *Revista científica Hallazgos* 21, 3.
- Moreno, J. L. (1990). *Musicoterapia en educación especial*. Editum.
- Moreno, J. L. (1991). La Psicología de la música en la Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, (11), 95-110.
- Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La educación intercultural: la música como instrumento de cohesión social. *Revista de educación inclusiva*, 13(1), 288–311.
- Olmo, M. J. (2005). Musicoterapia en Atención Temprana. *Música, terapia y comunicación: Revista de musicoterapia*, (25), 9-18.
- Ortega Delgado, X. N., Martos Guatusmal, O. F., & Báez Galeano, H. H. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales Y Humanas*, 10(2), 65-77.
- Romero, S. C. (2015). La educación musical y sus avances metodológicos, desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad. *Arte y movimiento*, (12).
- Sabbatella, P.; Del Barrio Aranda, L. (2021). La música en la educación del alumnado con necesidades educativas especiales en España: análisis legislativo y propuesta de mejora. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 18, 251-263
- Schafer, M. (1994). *Hacia una educación sonora*. Editorial Ricordi.
- Tafari, J. (2009). *¿Se nace musical?: Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Eufonía, Graó.
- Willems, E. (1994). *Valor humano en la educación musical*. Paidós.

Expresión Plástica

Bibliografía básica:

- ARANDA, R. (2008). Área de expresión plástica. La expresión artístico plástica en Educación Infantil, en Aranda, R. *Atención Temprana en educación infantil*. WK Educación.
- BALLESTA, A. M., VIZCAÍNO, O., y MESAS, E. C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*, 4, 137-152.
- LOWENFELD, V. Y LAMBER. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Buenos Aires: Kapelusz.

Andueza, M., Barbero, A., Da Silva, A., & Garcia, J. (2019). Didáctica de las artes plásticas y visuales. Unir

Bibliografía complementaria:

KELLOG, R. (1979). *Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar*. Madrid: Cincel.

READ, H. (1982). *Educación por el arte*. Buenos Aires: Paidós.

Equipo de Atención Temprana del Cre de la Once en Barcelona. (2014) "Enséñame a mirar": guía para la primera estimulación visual. *Revista digital sobre discapacidad visual*, 64, 128-138.

Alonso, D. (2016). *La educación artística en las personas con diversidad funcional. Habilidades bio-psicosociales y calidad de vida*. Universidad Autónoma de Madrid [Tesis Doctoral].

Bouza, A., Rodríguez, B. y Delgado, Y. (2020). La educación artística y su rol en la atención educativa a la diversidad. *Propósitos y Representaciones*, 8, SPE(3), 737.

Cano, M. E. (2020). *El sistema Constanz como estrategia para el desarrollo de la expresión plástica pictórica en estudiantes en un centro de Educación básica especial*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa [Tesis Doctoral].

Sarabia, P. (1995). Las actividades artísticas en educación especial. *Rvta. Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24, 113-121.

Ballesta, A. A., Vizcaíno, O. y Mesas, E. C. (2011). El arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*, 4, 137-152.

AGUIRRE, I. (2005): *Teorías y Prácticas en Educación Artística: Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Octaedro, S.L. Barcelona.

MARIN IBAÑEZ, R. (1980). *La creatividad*. Barcelona. Ceac.

TILLEY, P. (1981) El arte en la educación especial. Barcelona: CEAC.

TORRE, S. De la. (1982). Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en al medio escolar. Madrid: Narcea.

De la China, L. (2017). Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad. *Revista Internacional de Apoyo a la inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 3(1), 183-197.

Fernández, P. (2015). El arte en la educación especial. *Revista Internacional de Apoyo a la inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad* 1(3), 79-94.

Poveda, L. (2003). *La educación plástica de los alumnos con discapacidad visual*. Guías.

MUNARI, Bruno. (2002). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.

Gil, J. (2023). *Educación artística, plástica ay visual en educación infantil: Teorías, reflexiones y planteamientos didácticos innovadores*. McGraw Hill España.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos en Internet

- SEM-EE: Sociedad para la Educación Musical del Español: <https://www.sem-ee.com/>

- ISME: International Society for Music Education <http://isme.org/>
- Instituto Jaques-Dalcroze: www.dalcroze.ch

Biblioteca Virtual de Educación Musical: enlaces organizados por temáticas relativas a la Educación Musical:

<http://nuestramusica.unex.es/>

<http://www.badajoz.org/fecoex/corales.html>

<http://www.herrimusika.org/>

<http://www.badajoz.org/apemex/>

<http://mariajesuscamino.com/>

<http://folkloreestremeno.wordpress.com/2009/03/23/extremadura-nota-a-nota/>

-