

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	501561 (FE) 501599 (FFP) 502009 (CUSA)	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Expresión, Comunicación y Creación en las Manifestaciones Motrices		
Denominación (inglés)	Expression, Communication and Creation in Motor Performances.		
Titulaciones	Grado en Educación Infantil		
Centro	Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres) Facultad de Educación (Badajoz) Centro Universitario Santa Ana (Almendralejo)		
Semestre	6º Carácter Obligatoria		
Módulo	Didáctico Disciplinar		
Materia	Música y Expresión Plástica y Corporal		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
José Martín Gamonales Puerto (FEyP)	0.15	martingamonales@unex.es	http://profesorado.centros.unex.es
David Cerro Herrero (FFP)	508	davidcerro@unex.es	http://profesorado.centros.unex.es
Rosario Pérez Alonso (CUSA)	Aula común	rosariopa@unex.es	http://www.universidadsantana.com/
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Corporal		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Coordinador Intercentro	José Martín Gamonales Puerto		
Competencias			
Básicas y generales			
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio			
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.			
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética			
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado			

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
Transversales
CT3 - Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.
CT4 - Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.
CT6 - Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.
CT7 - Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
CT8 - Adquirir y manifestar un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.
CT13 - Promover e impulsar los valores propios de una cultura de paz.
CT15 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CT16 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.
Específicas
CE57 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo educativo de la etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CE58 - Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
CE59 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
CE60 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CE61 - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CE62 - Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CE63 - Elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo educativo de Educación Infantil.
Contenidos
Breve descripción del contenido
<p>Elementos y evolución del desarrollo corporal y de la motricidad en la edad infantil.</p> <p>El cuerpo como eje para expresión, comunicación y creación de manifestaciones motrices y para la resolución de problemas en el ámbito motor.</p> <p>El juego como medio lúdico para expresión de sensaciones, sentimientos, el desarrollo de la motricidad, la aceptación de reglas y adquisición de valores.</p> <p>Juegos tradicionales y populares del entorno.</p> <p>Planificación didáctica de la motricidad y lo corporal en la edad infantil.</p> <p>Métodos y estrategias docentes.</p> <p>Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación para el diseño de materiales curriculares.</p>
Temario de la asignatura
<p>Denominación del tema 1: Bases teóricas de la expresión corporal. Conceptos y evolución histórica relacionada con la expresión corporal.</p> <p>Contenidos del tema 1: Elementos y evolución del desarrollo corporal y de la motricidad en la edad infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evolución histórica.

- Conceptos y fundamentos.
- Campos de aplicación.

Denominación del tema 2: **La expresión corporal en la etapa de Educación Infantil.**

Contenidos del tema 2: El cuerpo como eje para expresión, comunicación y creación de manifestaciones motrices y para la resolución de problemas en el ámbito motor.

- Importancia de la Expresión corporal en la legislación educativa.
- El aula y los materiales para la expresión corporal en Educación infantil.
- La importancia del Auto-concepto físico en el desarrollo de la personalidad del niño/a.
- La comunicación no verbal como estrategia eficaz de enseñanza.

Denominación del tema 3: **Elementos básicos relacionados con la Expresión y Comunicación Corporal.**

Contenidos del tema 3: El juego como medio lúdico para expresión de sensaciones, sentimientos, el desarrollo de la motricidad, la aceptación de reglas y adquisición de valores.

- Juegos tradicionales y populares del entorno.
- La dramatización. Teatro. Mimo. Percusión corporal.
- La música como recurso docente.
- El ritmo y la danza.
- Comunicación corporal a través de la danza.

Nuevas tendencias educativas en Expresión corporal: Pilates y Yoga.

Denominación del tema 4: **Bases didácticas de la Expresión Corporal.**

Contenidos del tema 4: Planificación didáctica de la motricidad y lo corporal en la edad infantil.

- Leyes educativas.
- Elementos curriculares.

Denominación del tema 5: **La programación de Situaciones de Aprendizaje en expresión corporal. La elaboración de propuestas prácticas en la expresión infantil.**

Contenidos del tema 5: Métodos y estrategias docentes. Utilización de las tecnologías de la información y de la comunicación para el diseño de materiales curriculares.

- Técnicas para el desarrollo de la creatividad motriz en Educación Infantil.
- Organización de actividades y espectáculos multitudinarios relacionados con la expresión corporal: festivales, fiestas lúdicas, etc.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	CH	L	O		
1	6,5	1,5				0	0	5
2	14,5	4,5				0	0	10
3	60,5	20,5				8	0	30
4	54,5	13,5				6	0	35
5	14	3				1	0	10
Evaluación							0	
TOTAL		150	45				15	90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

1. Exposición verbal. Enseñanza expositiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales.
2. Discusión y debate. Situaciones de debate y diálogos abiertos que permitan construir nuevos aprendizajes a partir de sus experiencias y conocimientos previos.
3. Creación y edición de material audiovisual y análisis de estos. Además de visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas, etc.), así como discusión y debate sobre los mismos. También, se podrá participar en RRSS y blogs con carácter educativo incluyendo vídeos de los discentes.
4. Lecturas y análisis de materiales bibliográficos.
5. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma.
6. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación con los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.
7. Análisis de casos y resolución de problemas. Presentación de diferentes casos por especialistas y profesionales; visionados de situaciones reales, documentales científicos y técnicos y exposición de recursos, así como análisis de estas. Estas actividades van dirigidas a introducir nociones teóricas y a aplicar competencias de las materias incluidas a partir de supuestos prácticos.
8. Experiencias y aplicaciones prácticas. Esta actividad, junto a la anterior, está dirigida a la simulación y práctica de las estrategias y técnicas presentadas por los especialistas y profesionales (presentación de informes psicopedagógicos, adaptaciones curriculares de distintos tipos, análisis de contextos sociales), discusión y análisis de documentales científico-técnicos.
9. Elaboración de material educativo audiovisual por parte del alumnado donde se apliquen los contenidos teóricos.
10. Visitas docentes y actividades de aplicación práctica fuera de la universidad con la finalidad de acercar a los alumnos a la realidad educativa.
11. Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia.

Resultados de aprendizaje

- Demostrar la adquisición de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la Educación Infantil.
- Comprender y saber utilizar el juego como medio lúdico para favorecer el desarrollo de la motricidad, pero también para expresar sensaciones, sentimientos, así como para la aceptación de reglas y la adquisición de valores.
- Ser capaz de diseñar métodos y estrategias docentes.
- Saber utilizar las TIC para el diseño de materiales curriculares.
- Diseñar y desarrollar trabajos académicos básicos (portada, índice, introducción, desarrollo de contenidos: actividades, SdA, etc., conclusiones y referencias). Para ello, será fundamental considerar las normas APA.
- Mostrar actitudes positivas hacia cualquier persona de diferente origen racial, étnico, cultura y social.

- El alumno deberá escribir y expresarse con corrección. Los errores ortográficos y de expresión en la redacción del examen y de los diversos trabajos serán objeto de sanción, y pueden ser motivo suficiente para suspender la asignatura.

-Sistemas de evaluación

		Criterios calificación
Pruebas y exámenes escritos / orales	- Responder acertadamente a las preguntas que requieren la aplicación de los conceptos y procedimientos aprendidos (prueba teórico-práctica final).	50%
Evaluación continua	- Saber desarrollar y exponer sesiones y actividades de diferentes contenidos y recursos materiales individual y grupalmente para la etapa de educación infantil y saber evaluar la función docente de los compañeros. - Desarrollar de forma escrita trabajos grupales, así como llevar a cabo trabajos de búsqueda, organización y estructuración de información relacionada con la motricidad en la edad infantil (0-6 años), realizados en clases	30%
		20%

Actividades e instrumentos de evaluación:

De acuerdo con lo establecido en la "Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura" (DOE 212, 3 de noviembre de 2020); (Art. 4), la modalidad de evaluación podrá ser: evaluación continua o la de evaluación global.

El estudiante solicitará al coordinador, por el Campus Virtual, el tipo de evaluación elegido durante el primer cuarto del periodo de impartición de la asignatura. Cuando un estudiante no realice esta solicitud, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Por tanto, la elección entre el sistema de evaluación continua o el sistema de evaluación con una única prueba final de carácter global corresponde al estudiante durante el primer cuarto de impartición de la asignatura (Normativa de evaluación, publicada en DOE n. 212 de 26 de octubre de 2020).

Además, la elección de la modalidad de evaluación global corresponde a los estudiantes, para cada una de las convocatorias (ordinaria y extraordinaria) de la asignatura. Para ello, el profesor gestionará estas solicitudes, a través de un espacio específico creado en el Campus Virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

Opción A. Modalidad de Evaluación continuada:

En esta materia, se utilizará un sistema de evaluación continuada que tendrá en cuenta la asistencia y participación en las clases teórico-prácticas y seminarios, la elaboración de trabajos, las exposiciones en clase y prueba final. En este sentido, se garantizará en

la calificación final la ponderación mínima que figura entre paréntesis de los siguientes instrumentos de evaluación:

- a. Asistencia y participación diaria en clase, realización de los trabajos individuales y grupales, así como exposiciones orales (50%).
- b. Prueba o proyecto final (50 %).
- c. Para superar la asignatura es necesario aprobar (calificación no inferior a 5) todas las partes.

Se fijará una fecha para todas las actividades: entrega de las sesiones prácticas, trabajos teóricos, etc. Aquellos/as alumnos/as que no las entreguen en el plazo propuesto no podrán hacerlo después, es decir, no serán recuperables. Aquellos/as alumnos/as que no asistan a una práctica no podrán presentar los trabajos relacionados con la misma.

Será obligatorio alcanzar un 50% en cada apartado para aprobar la asignatura. La asistencia y participación a los Seminarios es obligatoria, teniendo que asistir al menos al 80% de los mismos.

Opción B. Modalidad de Evaluación Global:

Se realizará una prueba final de los contenidos del temario para aquellos alumnos que no puedan someterse a la evaluación continuada especificada justo arriba, en relación con la asistencia y participación en las sesiones de clase y la elaboración de trabajos propuestos. Esta prueba constará de dos partes: una primera parte de contenido teórico-práctico (50% de la nota final) y una segunda parte de contenido práctico (50% de la nota final). Para aprobar la asignatura es necesario aprobar ambas partes.

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento. Actualmente, el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5o. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0 - 4,9: Suspenso (SS), 5,0 - 6,9: Aprobado (AP), 7,0 - 8,9: Notable (NT), 9,0 - 10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Se considerará como no presentado a aquellos estudiantes que no hayan entregado más de veinte por ciento de las actividades de evaluación continua de una asignatura y no se presente a la prueba final, y a los alumnos que no se presenten a las pruebas finales cuando sean únicas.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía básica

Blaser, A. (2001). Música y Movimiento. Actividades Rítmicas en el Aula. Montevideo, Uruguay: Editorial Grao.

- Bolaños, G. (1991). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. Barcelona: Inde.
- Castañer, M. (2000). Expresión Corporal y Danza. Barcelona: Inde
- Cifo, M.I. (2016). Actividades físico expresivas. Murcia: Servicio de publicaciones Universidad de Murcia.
- Conesa, E. (2017). Juegos y ejercicios de expresión corporal. Murcia: Universidad de Murcia
- De Andrés Rubio, M. N. (1993). La Expresión Corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Salamanca: Amarú Ediciones, 1993.
- Delgado Noguera, M. A. (1991). Los Estilos de enseñanza en educación física. Una propuesta para la reforma de la Enseñanza. Granada: Instituto de Ciencias de la Educación.
- Enguidanos, M.J. (2006). Expresión corporal. El cuerpo como elemento fundamental de expresión. Madrid: Ideas Propias Editorial, S.L.
- Learreta, B., Ruano, K. y Zamorano, M.A. (2006). Didáctica de la Expresión Corporal: Talleres Monográficos. Barcelona: Inde.
- Mateos, M. J. (1996) Expresión y Comunicación Corporal. Guía del profesor. Badajoz: Diputación de Badajoz.
- Montesinos, D. (2004). La Expresión Corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo. Barcelona: Inde.
- Reina, R. (2017). Fundamentos teóricos de la expresión corporal. Madrid: Pila Teleña.
- Ried, B. (1996). Juegos y Ejercicios para estimular la psicomotricidad "Cómo fomentar en los niños una actitud positiva hacia el deporte". Barcelona: Editorial Oniro.
- Schinka, M. (2011). Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Madrid: Escuela española.
- Sierra, M.A., Learreta, B. & Ruano K. (2005). Los contenidos de la expresión corporal. Barcelona: Inde.
- Otra bibliografía recomendada:**
- Arteaga, M., Conce, J. y Viciano, V. (1997). Desarrollo de la Expresividad Corporal: tratamiento globalizador de los contenidos. Barcelona: Inde
- Learreta, B., Ruano, K. y Zamorano, M.A. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona: Inde.
- Viciano, V. y Arteaga, M. (1997). Las actividades coreográficas en la escuela: danzas, bailes, funky, gimnasia – jazz. Barcelona: Inde.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos (direcciones de interés)

<http://www.universidaddepadres.es/> (dirigida por José Antonio Marina) <http://www.cafyd.com/REVISTA/ojs/index.php/ricyde>
<http://www.retos.org/>
<http://www.efdeportes.com/>
<http://www.ucam.edu/ccd>
<http://www.jssm.org/>
<http://cdeporte.rediris.es/revista/revista.html>

Ágora para la educación física y el deporte. <http://www5.uva.es/agora/>
Apunts: Educación Física y Deportes. <http://www.revista-apunts.com>
Cultura, Ciencia y Deporte. <http://www.ucam.edu/ccd/>
E-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte
<http://www.e-balonmano.com/ojs/index.php/revista>
Revista de Educación.
<http://www.revistaeducacion.mec.es/>

Redes sociales

@edufisaludable @lamagiadelaef @dhortiguela1 @pesanchezmiguel @DavidCerroHerre
@EFisicaIntegral @Angel_P_Pueyo @mendezantonio97 @elpatiodeoscar
@SixtoGonzalezV @noesgim @robertoTGfU @Cv7Jorge @martingamonales