

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2024/2025

Identificación y características de la asignatura			
Código	501560 FEyP 501598 FFP 502011 CUSA	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Expresión Plástica y su Didáctica en Infantil		
Denominación (inglés)	Creative Art Teaching in Early Childhood Education		
Titulaciones	Grado en Educación Infantil		
Centro	FACULTAD DE EDUCACIÓN (Badajoz) FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO. (Cáceres) CENTRO UNIVERSITARIO SANTA ANA (Almendralejo)		
Semestre	6º	6º	6º
Módulo	Didáctico Disciplinar		
Materia	Música y Expresión Plástica y Corporal		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Telma Barrantes Fernández (Coordinadora en el Centro)	1.20/B (Badajoz)	tbarrantes@unex.es	www.unex.es
BÁEZ MERINO, Clara	1.20 (Badajoz)	cbaemer@unex.es	www.unex.es
Joaquín Rodríguez Daza	19 (Cáceres)	jrguezdaza@unex.es	www.unex.es
Eva M ^a Domínguez Gómez (Coordinadora en el Centro)	12 (Cáceres)	evadomin@unex.es	www.unex.es
M ^a Concepción González Caballero (CUSA)	Aula de tecnología	mcgonzalezc@unex.es	www.unex.es
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Plástica		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesora coordinadora intercentro	Eva M ^a Domínguez Gómez		

(si hay más de uno)
Competencias*
CB3: Que las/los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4: Que las/los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CT3: Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumento de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.
CT7: Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
CT13: Promover e impulsar los valores propios de una cultura de paz.
CT15: Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CE57: Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CE59: Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
CE60: Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CE61: Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CE62: Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
CE63: Elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.
Contenidos
Breve descripción del contenido*
La enseñanza de la expresión plástica y visual. Desarrollo de la expresión plástica infantil. Concepto del lenguaje plástico-visual. El lenguaje gráfico plástico. Talleres de expresión plástica y visual. Técnicas y procedimientos artístico plásticos. Materiales didáctico para la enseñanza de la expresión plástica y visual. Principales teorías y autores en la educación plástica y visual. Análisis de la expresión plástica en el niño. Currículo de la educación plástica en infantil. Percepción visual. Niveles de iconicidad. Lectura y conocimiento de la imagen. Análisis de la obra artística.
Temario de la asignatura
Denominación del tema 1: EL LENGUAJE PLÁSTICO-VISUAL. LA COMUNICACIÓN VISUAL.
Contenidos del tema 1: Conceptos y teorías sobre la imagen y la comunicación visual. El lenguaje visual como medio de comunicación. Función estética de la imagen. Elementos morfológicos básicos del lenguaje plástico-visual. Representaciones del espacio.
Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Prácticas de desarrollo artístico plástico y visual relacionadas con los contenidos del tema que determinará el profesorado.
Denominación del tema 2: FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION PLÁSTICA EN INFANTIL.
Contenidos del tema 2: Razones para la enseñanza de la Expresión Plástica. Destrezas

*Los apartados relativos a competencias, breve descripción del contenido, actividades formativas, metodologías docentes, resultados de aprendizaje y sistemas de evaluación deben ajustarse a lo recogido en la memoria verificada del título.

manuales en la Expresión Plástica. Proceso mental de la actividad manual. Evolución histórica de los estudios sobre el arte infantil en la Escuela. Estudio de la Expresión Artístico-Plástica de la niña y el niño. El uso del entorno y del patrimonio cultural. Museo y Escuela. Enfoque curricular para el desarrollo de los objetivos del Área de Educación Artística en Infantil.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Prácticas de desarrollo artístico plástico y visual relacionadas con los contenidos del tema que determinará el profesorado.

Denominación del tema 3: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN INFANTIL.

Contenidos del tema 3: Significado de la producción artística. El arte como medio de interpretación del desarrollo artístico en la niña y el niño. Tipos de representación en la creación artística. Tipo visual y háptico. Evolución del desarrollo artístico-plástico de la niña y del niño. Etapas del desarrollo gráfico-plástico. Consideraciones a tener en cuenta en las actividades artístico-plásticas en la Escuela. La organización del aula en el área de Expresión Artística en Infantil.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Prácticas de desarrollo artístico plástico y visual relacionadas con los contenidos del tema que determinará el profesorado.

Denominación del tema 4: PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN INFANTIL

Contenidos del tema 4:

Procedimientos, materiales, técnicas manuales y digitales, como instrumentos de la Expresión Plástica en Infantil. Material Didáctico para Educación Infantil.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Prácticas de desarrollo artístico plástico y visual relacionadas con los contenidos del tema que determinará el profesorado.

Actividades formativas*

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	37	7				7,5	2	20,63
2	37	7				7,5	2	20,63
3	37	7				7,5	1,75	20,63
4	37	7				7,5	1,75	20,63
Evaluación**	2	2						
TOTAL	150 h.	30				30	7,5	82,5

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

O: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

** Indicar el número total de horas de evaluación de esta asignatura.

1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos, asociados a la materia, con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales.
 2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte de los estudiantes con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones).
 3. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas etc) y discusión y debate sobre los mismos.
 4. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma.
 5. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia.
 6. Análisis y discusión de materiales bibliográficos y audiovisuales.
 7. Debates y discusión sobre temas de actualidad relacionados con la materia.
- Búsqueda y consulta de material bibliográfico para realización de proyectos.

Resultados de aprendizaje*

- Demostrar la adquisición de los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la Educación Infantil.
- Comprender y saber utilizar el juego como medio lúdico para favorecer el desarrollo de la motricidad pero también para expresar sensaciones, sentimientos, así como para la aceptación de reglas y la adquisición de valores.
- Se capaz de diseñar métodos y estrategias docentes, así como saber utilizar recursos diferentes e innovadores, tales como las tecnologías de la información y de la comunicación, el taller de expresión plástica, las obras artísticas, el lenguaje musical, para fomentar en el alumnado de Educación Infantil su interés y sensibilidad por las expresiones artísticas, musicales y corporales.

Sistemas de evaluación*

Modalidades de evaluación

Según la normativa vigente en la Universidad de Extremadura (DOE 212, de 3 de noviembre de 2020, Normativa de Evaluación de las Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la UEX) se reconocen dos modalidades de evaluación: **continua y global**.

Las/os estudiantes elegirán el tipo de evaluación **durante el primer cuarto del periodo de impartición de las mismas**, tal y como se recoge en la citada normativa de evaluación. Se habilitará un cuestionario, o procedimiento similar, en el aula virtual de la asignatura para poder solicitar este tipo de evaluación. Cuando un estudiante no explicita oficialmente su decisión se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, la y el estudiante no podrá cambiarla en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Modalidad de evaluación Continua

Se realizarán actividades o proyectos prácticos evaluables durante el desarrollo de la asignatura, entregadas presencialmente o enviadas a través del aula en el campus

virtual de la UEX. Las actividades prácticas de evaluación continua podrán ser recuperables a lo largo del semestre, siempre a petición explícita de los/as estudiantes, a excepción de aquellas prácticas o proyectos que deban entregarse en las dos últimas semanas del semestre. Se podrán realizar pruebas escritas y/o visuales sobre los contenidos teóricos y prácticos de la disciplina.

Porcentajes de evaluación:

1. **Aprendizaje continuo 50%:** Las actividades formativas en las que el estudiante realice y presente en clase algún tipo de trabajo o actividad de carácter individual o grupal serán evaluadas a partir del perfil de competencias indicadas en cada actividad formativa, teniendo en cuenta la documentación escrita o material elaborado entregado por el alumno (prácticas, trabajos artísticos, trabajos escritos, memorias o resúmenes de exposiciones), el contenido de su exposición oral, el manejo fluido y correcto de la lengua, el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes mostradas durante las evaluaciones.
2. **Prueba escrita o visual presencial 50%:** La evaluación de conocimientos teóricos, procedimentales y el aprendizaje individual del estudiante, serán evaluados mediante pruebas escritas y/o visuales, en las que se demostrarán el nivel competencial adquirido en torno a la materia, en base a las características específico-didácticas de la asignatura. Estas pruebas evaluarán el saber y el saber hacer de los estudiantes.

Modalidad de evaluación Final Global

Las/os estudiantes que se acojan a esta modalidad, e informen al profesorado por escrito durante el primer cuarto del semestre, deberán realizar **una prueba de carácter global**, tal y como recoge la normativa actual de la Universidad de Extremadura (Resolución, 26 de octubre de 2020). La fecha para la realización de pruebas será la que publique el Decanato en las convocatorias oficiales de exámenes. En el caso de esta asignatura supondrá, además de la realización de la prueba mencionada como requisito imprescindible, la entrega de todos los trabajos y proyectos propuestos a lo largo del semestre. La prueba de carácter global evaluará los contenidos teóricos y prácticos de la materia, así como las adquisiciones de las competencias que el/la estudiante debe haber alcanzado.

Evaluación de competencias

- Se evaluará la capacidad de comprensión y reconocimiento al valor y uso de la imagen en la educación primaria y en los soportes comunicativo-visuales que se utilizan en el proceso enseñanza-aprendizaje del grado.
- Se evaluará la capacidad de reflexionar con el uso de medios didácticos de expresión plástica y visual.
- Se evaluará el conocimiento del lenguaje universal del dibujo infantil como medio de desarrollo a través de dibujos reales de los niños/as en contextos reales.
- Se evaluará el diseño de estrategias didácticas orientadas al enriquecimiento de las competencias comunicativas y expresivas del alumnado a través de ejercicios de manipulación artística con materiales plásticos y visuales en el aula.
- Se evaluará las competencias elementales para el buen uso de los procedimientos en el taller de plástica y visual del aula de infantil, tanto con herramientas tradicionales como tecnológicas.

Observaciones

- Para calcular la calificación final (media ponderada de las pruebas realizadas) todas las partes y trabajos deben estar aprobados.
- Se vigilará y penalizará (**con suspensión del derecho a evaluación en la asignatura**) el plagio en los trabajos presentados, tanto en los textos como en las imágenes.
- En las exposiciones orales y exámenes escritos se tendrá en cuenta la correcta y adecuada expresión oral y la ortografía.

Bibliografía (básica y complementaria)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ANDUEZA, M. BARBERO, A.M., CAEIRO, M. DA SILVA, A. GARCÍA, J. GONZÁLEZ, A. MUÑIZ, A. Y TORRES, A. (2016) *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Unir editorial

LOWENFELD, V. Y LAMBER. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creadora. Madrid. Síntesis.

LUQUET, G.H. (1978): El dibujo infantil. Barcelona: Médica y Técnica.

DONDIS, D.A. (1988) La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.

MONROE C. (1981). ESTÉTICA. Historia y Fundamentos.

DOMÍNGUEZ, P., (2006) *Desarrollo de expresión plástica y su didáctica*. Grupo Editorial Universitario
Madrid. CATEDRA

MARTÍNEZ, E., DELAGDO, J., (1985) *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Editorial cincel. S. A. España

READ, H. (1982). Educación por el arte. Buenos Aires: Paidós.

KELLOGG, R. (1984). Análisis de la expresión plástica del preescolar. Madrid: Cincel-Kapelusz.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AGUIRRE, I. (2000): Teorías y Prácticas en Educación Artística. Servicio de publicaciones de la Universidad Pública de Navarra. Pamplona

ALCANTARA GARCÍA, P. (1986). La educación estética y la enseñanza artística en las escuelas. Barcelona: Bastiños.

APARICIO, RY GARCIA, A. (1987): Imagen, vídeo y educación. Madrid. Fondo de Cultura Económica.

APARICIO, RY GARCIA, A. (1989). Lectura de imágenes. Madrid: De la Torre.

ARNHEIN, Rudolf. (1971). Hacia una psicología del arte. Arte y entropía. Madrid: Alianza.

BALADA MONCLUS, M. (1987). La educación visual en la escuela. Buenos Aires: Piados.

BARBE-GALL, F. (2014) *Cómo hablar de arte a los niños*. Nerea S.A.

CAJA FRANCISCO, J. (2007) La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.

EISNER, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.

FERNÁNDEZ, J. J. (1986): Didáctica de la imagen. Educación de la sensibilidad visual. Bilbao: ICE-Trarttalo.

FREGGIARO, M.I, (2009) Los chicos y el lenguaje plástico-visual. Recorridos para producir y apreciar. Buenos Aires: Novedades Educativas.

GARCÍA, F. (1991): Estrategias creativas. Madrid-Barcelona: MEC/ Vicens Vives.

GARCÍA-SIPIDO, A. L. Y LAGO, P. (1990): Didáctica de la Expresión Plástica y Musical. Real Musical. Madrid.

GARDNER, H. (1999). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.

GOMBRICH, E.H. (1979). Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Barcelona: G. Gili.

GUILFORD,

J.P. Y OTROS. (1977). La naturaleza de la inteligencia humana. Buenos Aires: Paidós.
HERNÁNDEZ, F. (1977). Educación y cultura visual. Sevilla: Publicaciones MCEP.
KOHL, M. A., (2005) *Arte infantil: actividades de Expresión Plástica para 3-6 años*. Narcea. Madrid
LANCASTER, J. (1991): Las artes en la educación primaria. Madrid: Morata.
MARIN IBAÑEZ, R. (1980). La creatividad. Barcelona. Ceac.
MARIN, R. (coord.) (2003): Didáctica de la Educación Artística para Primaria. Ed. Pearson Educación. Madrid. MUNARI, Bruno. (2002). Diseño y comunicación visual, Barcelona: Gustavo Gili.
MARTÍN DEL CAMPO, S.(2000) "El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando" en Educar nº15.
ODRÍGUEZ DIEGUEZ, J. Luis. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona. Gustavo Gili. ROCK, Irvin. (1985). La percepción. Barcelona Labor.
RODRÍGUEZ DIEGUEZ, J. Luis. (1978). Las funciones de la imagen en la enseñanza. Barcelona. Gustavo Gili. TILLEY, P. (1981) El arte en la educación especial. Barcelona: CEAC.
TORRANCE, E. Paul y MYERS, R.E. (1979). La enseñanza creativa. Madrid: Santillana.
TORRE, S. De la. (1982). Educación en la creatividad. Recursos para desarrollar la creatividad en el medio escolar. Madrid: Narcea.
WILDLOCHER, D. (1975): Los dibujos de los niños. Barcelona: Herder.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Otros recursos electrónicos (enlaces a páginas de interés, artículos online, vídeos, vídeo tutoriales, documentales, etc.), así como los materiales complementarios ofrecidos por el profesorado, se encuentran alojados en el campus virtual de la Universidad de Extremadura, en los espacios gestionados por el profesorado que imparte docencia en esta asignatura. Se puede acceder a ellos una vez matriculados en la asignatura de Expresión Plástica y su Didáctica en Primaria.