

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2011/12

Identificación y características de la asignatura					
Código	2.6.7			Créditos ECTS	6
Denominación	Iniciación a la Investigación en la Expresión Musical y Plástica				
Titulaciones	MUI en Ciencias Sociales y Jurídicas				
Centro	Facultad de Formación del Profesorado				
Semestre	1º	Carácter	Optativa		
Módulo	Módulo 2: Específico				
Materia	2.6 Ciencias de la Educación				
Profesor/es					
Nombre		Despacho	Correo-e		Página web
Rosario Guerra Iglesias		Torre Principal 3º piso	rgiglesias@unex.es		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Rosario Guerra Iglesias				
Profesor/es					
Nombre		Despacho	Correo-e		Página web
Francisco Rodilla León		Torre Principal 2º piso	franro@unex.es		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Rosario Guerra Iglesias				
Profesor/es					
Nombre		Despacho	Correo-e		Página web
Pilar Barrios		Torre Principal 2º piso	pbarrios@unex.es		
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Musical				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Rosario Guerra Iglesias				
Profesor/es					

Nombre		Despacho	Correo-e	Página web
Eva Domínguez Gómez		Torre Principal 3º piso	evadomin@unex.es	
Área de conocimiento	Dibujo			
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal			
Profesor coordinador (si hay más de uno)	Rosario Guerra Iglesias			
Competencias				
1. Manejar las claves de la metodología musical y etnomusical: técnicas de recogida de información, fuentes, análisis, recursos, formas de difusión, etc.				
2. Capacidad de selección de fuentes de investigación adecuadas al objeto de estudio artístico o cultural, y actitud crítica basada en el conocimiento de las distintas corrientes metodológicas desde las que se puede abordar la investigación.				
3. Conocer los elementos del patrimonio musical y etnomusical general, y extremeño en particular.				
4. Formación especializada en diferentes períodos de la Música histórica española y de Extremadura, con especial incidencia en los autores, géneros y repertorios más representativos.				
5. Analizar e investigar en las destrezas manuales y tecnológicas de la expresión plástica como herramientas de desarrollo creativo e innovador en diferentes ámbitos científicos.				
6. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación visual, desarrollando una actitud crítica ante los mensajes visuales que recibimos diariamente para analizar su influencia en los proceso de enseñanza/ aprendizaje.				
Temas y contenidos				
Breve descripción del contenido				
Investigación, interpretación y difusión del patrimonio musical. La música de tradición oral en Extremadura. La música histórica española y de Extremadura. Metodología musical y etnomusical. Destrezas manuales y tecnológicas de la expresión plástica. Tecnologías de la información y la comunicación audiovisual.				
Temario de la asignatura				
Denominación del tema 1: La investigación musicológica				
Contenidos del tema 1:				
1.1- Fuentes de investigación musicológica, documentación musical.				
1.2- Metodologías, recursos y técnicas de investigación musical.				
1.3- El Patrimonio musical en la España contemporánea, sociedades científicas y contextos de investigación actuales.				
Denominación del tema 2: La música de tradición oral en Extremadura				
Contenidos del tema 2:				
2.1 Canciones e instrumentos tradicionales,				
2.2- Bailes y danzas,				
2.3- Agrupaciones musicales,				
2.4- Bibliografía y documentación etnomusical extremeña.				
Denominación del tema 3: Investigación etnomusical				

Contenidos del tema 3:

3.1- Técnicas de recogida de información etnomusical

3.2- Transcripción, análisis, ordenación de la música de tradición oral.

3.3.- Difusión en formato impreso, audiovisual y digital.

Denominación del tema 4:

La música histórica en España y Extremadura: Investigación e interpretación

Contenidos del tema 4:

4.1- Estado de la cuestión. Fondos musicales.

4.2- El Patrimonio musical: La recuperación de la Música histórica. Repertorio, compositores e intérpretes.

4.3- Aspectos historiográficos de la Música: técnica e interpretación

Denominación del tema 5:

Recursos y soportes plástico-visuales: Investigación para la Innovación.

Contenidos del tema 5:

Unidad 5.1- Plástica y Visual: entornos y contextos.

Unidad 5.2- Antes de la era digital.

Unidad 5.3- Después de la era digital.

Unidad 5.4- Posibles líneas de investigación.

Denominación del tema 6:

Imagen: sociedad, cultura y educación.

Contenidos del tema 6:

Unidad 6.1- Imagen en la sociedad de la información y la comunicación.

Unidad 6.2- Imagen reflejo de cultura(s).

Unidad 6.3- El poder de la imagen en la educación.

Unidad 6.4- Posibles líneas de investigación.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP	EP
1	25	4	0	1	20
2	25	4	0	1	20
3	25	4	0	1	20
4	25	4	0	1	20
5	25	4	0	1	20
6	25	4	0	1	20
Evaluación del conjunto	150	24	0	6	120

GG: Grupo Grande (100 estudiantes).

SL: Seminario/Laboratorio (prácticas clínicas hospitalarias = 7 estudiantes; prácticas laboratorio o campo = 15; prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas = 30, clases problemas o seminarios o casos prácticos = 40).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Sistemas de evaluación

Se utilizará un sistema basado en la elaboración y exposición de 2 trabajos prácticos; uno, que tendrá en cuenta los contenidos trabajados en los 4 primeros temas (investigación musical y etnomusical) que se valorará con un 70 % y, otro, sobre el contenido trabajado en los temas 5 y 6 (investigación plástica y visual) que se valorará con el 30%.

El trabajo musical será una propuesta de Memoria-proyecto de tesis doctoral sobre un tema acordado con los profesores que incluirá, necesariamente y como mínimo, los siguientes puntos: objetivos, interés del proyecto, antecedentes y desarrollo actual del tema, organización de tareas, tiempos y medios, y bibliografía.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía tema 1:

BEARD, David y GLOAG, Kenneth, *Musicology: The Key Concepts*, Londres, Routledge, 2005.

COOK, N. y EVERIST, M. (eds), *Rethinking Music*, Oxford: Oxford University Press, 1999.

GREER D. (ed.), *Musicology and sister disciplines: past, present and future*, Oxford, Oxford University Press, 2000.

HERBERT, Trevor, *Music in Words: Researching and Writing about Music*, Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001.

REY GARCÍA, EMILIO. *Los libros de música tradicional en España*. Madrid: AEDOM, 2001.

VVAA. *RISM. Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*. Madrid: Arco Libros, 1996.

VILLAR-TABOADA, Carlos; MARTÍN GALÁN, Jesús (coord.). *Los últimos diez años de la investigación musical*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2004.

Bibliografía temas 2 y 3:

GARCÍA MATOS, M.: *Lírica Popular de la Alta Extremadura*, vol. 1, Madrid, Unión Musical Española Editores, 1944. Universidad de Extremadura, 2000.

GIL GARCÍA, B.: *Cancionero popular de Extremadura*, Tomos I-II, Badajoz, Excma. Diputación, 1956/1961.

GUERRA IGLESIAS, R.; DÍAZ IGLESIAS, S.: *Los sonidos de un pueblo*, Cáceres, Diputación Provincial/Universidad de Extremadura, 2008.

RODILLA LEÓN, F. (2003): *Música de tradición oral en Torrejoncillo*, Cáceres.

SCHINDLER: *The Folk Music and Poetry of Spain and Portugal*, New York, Hispanic Institute in the United States, 1941.

Bibliografía tema 4:

GROUT, D. J.: *A History of Western Music*, Norton and Company, Nueva York, 1960. Versión española *Historia de la música occidental*, 2 vol., Alianza Editorial, Madrid, 1984. Séptima edición, BURKHOLDER, J. Peter; GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V; Alianza música, Madrid, 2008.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA; I.: *Historia de la Música española 1: Desde los orígenes hasta el "ars nova"*, Alianza Música, Madrid, 2004.

GÓMEZ AMAT, C.: *Historia de la Música española 5: Siglo XIX*, Alianza Música, Madrid, 2004.

GÓMEZ MUNTANÉ, M.: *Historia de la música en España e Hispanoamericana. Vol. I. Desde los orígenes hasta c. 1470*, Fondo de Cultura económica de España, Madrid, 2009.

LÓPEZ CALO, J.: *Historia de la Música española 3: El Siglo XVII*, Alianza Música, Madrid, 2004

MARTÍN MORENO, A.: *Historia de la Música española 4: El siglo XVIII*, Alianza Música, Madrid, 2006.

MARCO, T.: *Historia de la Música española 6: Siglo XX*, Alianza Música, Madrid, 2002.

MICHELS, U.: *Atlas zur Musik*, Band I, Deutscher Taschenbuch Verlag Gmb & Co. KG, Munich, 1977. Edición española: *Atlas de Música*, tomos 1 y 2: Alianza Editorial, Madrid, 1998 y 2002.

RUBIO, S.: *Historia de la Música española 2: Desde el "ars nova hasta 1600"*, Alianza Música, Madrid, 2004.

Bibliografía temas 5 y 6:

ALCAIDE, C.: **Expresión plástica y visual para educadores. Educación infantil y Primaria,** Publicaciones ICCE, Madrid, 2003.

BETTETINI, G. y COLOMBO F.: **Las nuevas tecnologías de la comunicación**, Paidós, Barcelona, 1995.

EISNER, E. W.; DAY, M. D.: **Handbook** of Research and Policy in Art Education.**

[Manual de investigación y política en educación artística]
 National Art Education Association y Lawrence Erlbaum, Mahwah (New Jersey), 2004.
 FREUND, G.: *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
 MARIN VIADEL (ed): *Investigación en Educación Artística.* Ed. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla. Granada, 2005.
 POYATOS, F.: *La Comunicación no verbal. Cultura, lenguaje y conversación*, ISTMO, Madrid, 1995.
 SULLIVAN, G.: *Art practice as research: Inquiry in the Visual Arts.* [La práctica artística como investigación: indagación en las artes visuales] Sage, Thousand Oaks (California), 2005.
 VV.AA.: *Ars Infographica *(Audio-Vídeo-Gráfica), Universidad de Málaga, Málaga, 1995.
 WOOLLEY, B.: *El universo virtual.* Acento, Madrid, 1994.

La bibliografía digital o recursos virtuales del tema 5 y 6 se ofrecerán a través del campus virtual.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas: Serán concretadas en días y horas cuando se establezca el horario definitivo de la titulación

Tutorías de libre acceso: Serán concretadas en días y horas cuando se establezca el horario definitivo de la titulación

Recomendaciones