

**FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

Grado en: EDUCACIÓN INFANTIL

Curso 2011-2012

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

**Identificación y características de la asignatura**

Código	501599			
Asignatura	Expresión, Comunicación y Creación en las Manifestaciones Motrices			
Módulo	Didáctico Disciplinar			
Materia	Música y Expresión Plástica y Corporal			
Curso:	Carácter: Obligatoria	Semestre: Segundo	Créditos:	Créditos ECTS: 6,0
Otras titulaciones:				

**Horario**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Horas					
Instalación					

**Profesor/es**

Nombre/s	Pedro Antonio Sánchez Miguel
Despacho/s	Pedro Antonio Sánchez Miguel: Planta Principal en Facultad de Formación del Profesorado
Correo electrónico/s	<a href="mailto:pesanchezm@unex.es">pesanchezm@unex.es</a>
Página Web	<a href="http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado">http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/profesorado</a>
Área de conocimiento	Didáctica de la Expresión Corporal
Departamento	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
Profesor coordinador	Pedro Antonio Sánchez Miguel

**Competencias generales**

C1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
C2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes

**FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

Grado en: EDUCACIÓN INFANTIL

Curso 2011-2012

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

	dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva
C3	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.
C4	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
C11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

<b>Competencias específicas</b> (Seleccionar de las relacionadas en el documento "verifica")	
CG nº 68	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
CG nº 69	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
CG nº 70	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
CG nº 71	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CG nº 74	Elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.

<b>Competencias transversales</b>	
C92	Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.
C94	Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.

FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Grado en: EDUCACIÓN INFANTIL

Curso 2011-2012

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

C95	Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
C96	Adquirir y manifestar un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.
C103	Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
C104	Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

<b>Temas y contenidos</b>	
<b>Breve descripción del contenido</b>	
<p>La asignatura Expresión, Comunicación y Creación en las Manifestaciones Motrices tratará el estudio de las posibilidades que tiene el lenguaje corporal para transmitir mensajes, sentimientos, sensaciones...Planteando una interacción entre la motricidad y el desarrollo cognitivo, afectivo, conductual y social.</p> <p>El alumno creará composiciones individuales, duales y colectivas con el objetivo de expresar y comunicar mediante el lenguaje corporal. Asimismo, empleará las acciones motrices para resolver diferentes problemas que aparezcan durante el desarrollo de las clases.</p>	
<b>Temario de la asignatura</b>	
Tema 1	<b>Necesidad de definir y estructurar los contenidos de la Expresión Corporal</b>
Tema 2	<b>El contenido como elemento curricular</b>
Tema 3	<b>Puntos de partida para definir y estructurar los contenidos de la Expresión Corporal</b>
Tema 4	<b>Exposición de la propuesta de contenidos de Expresión Corporal</b>
Tema 5	<b>Enfoque didáctico de los contenidos y ejemplos de propuestas para su desarrollo con el alumnado</b>
Tema 6	<b>La reflexión a partir del trabajo de Expresión Corporal</b>
Tema 7	<b>La evaluación en Expresión Corporal</b>
Tema 8	<b>La práctica de la Expresión Corporal: Talleres Monográficos</b>
<b>Metodología y actividades</b>	

**FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

Grado en: EDUCACIÓN INFANTIL

Curso 2011-2012

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPPORAL

Se realizarán clases dirigidas a la exposición (explicación y discusión) de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la Expresión, Comunicación y Creación en las Manifestaciones Motrices en Edad Infantil. Esta tarea irá asociada con visionado de videos, actividades de discusión, apoyo tecnológico y lectura de documentos por parte de los alumnos. Para ayudar en la construcción de conocimiento, se empleará el Campus Virtual de la Uex, fomentando una acción de mediación en el conocimiento, no solamente como transmisor del mismo.

**Actividades formativas**

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas presenciales		Actividades de seguimiento	Horas no presenciales
TEMA	TOTAL HORAS	Grupo Grande	Seminario Laboratorio	Tutorías Programadas	Estudio Personal
1		2	0		5
2		3	0		6
3		3	0		8
4		4	1		8
5		8	2		20
6		8	2		20
7		8	2		20
8		9	3		8
Evaluación del conjunto		45	10		95
TOTAL		1,8 ECTS	0,4 ECTS		3,8 ECTS

**Distribución y calendario de seminarios**

(Seleccionar de las relacionadas en el documento "verifica")

4 <sup>a</sup> semana	seminario Tema 4
5 <sup>a</sup> semana	seminario Tema 5
6 <sup>a</sup> semana	seminario Tema 5

**FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

Grado en: EDUCACIÓN INFANTIL

Curso 2011-2012

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPPORAL

7 <sup>a</sup> semana	seminario Tema 6
8 <sup>a</sup> semana	seminario Tema 6
9 <sup>a</sup> semana	seminario Tema 7
10 <sup>a</sup> semana	Seminario Tema 7
12 <sup>a</sup> semana	Seminario Tema 8
14 <sup>a</sup> semana	seminario Tema 8
15 <sup>a</sup> semana	seminario Tema 8

**Sistemas de evaluación**

**EVALUACION DE COMPETENCIAS GENERALES**

Evaluación continua a través de tareas realizadas durante la clase, elaboración de diario-portafolio y participación en tutorías (30%)

**EVALUACION DE COMPETENCIAS ESPECIFICAS**

Prueba escrita sobre conocimientos de la materia: Examen teórico/práctico sobre el contenido de la asignatura (60%). Defensa de un trabajo monográfico sobre contenidos de la asignatura (10%).

**EVALUACION DE COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

A partir de los grupos de seminarios se realizará una prueba colectiva que se entregará en una grabación el día del examen, junto con un documento en formato **pdf**, describiendo el contenido de la misma. Se publicarán las instrucciones pertinentes para la misma.

**Bibliografía y recursos**

**Bibliografía**

**Bibliografía básica**

Enguidanos, M.J. (2006). *Expresión corporal. El cuerpo como elemento fundamental*

## FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Grado en: EDUCACIÓN INFANTIL

Curso 2011-2012

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

*de expresión*. Madrid: Ideas Propias Editorial, S.L.

De Andrés Rubio, M. N. (1993). *La Expresión Corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú Ediciones, 1993.

Delgado Noguera, M. A. (1991). *Los Estilos de enseñanza en educación física*. Una propuesta para la reforma de la Enseñanza. Granada: Instituto de Ciencias de la Educación.

Ried, B. (1996). *Juegos y Ejercicios para estimular la psicomotricidad "Cómo fomentar en los niños una actitud positiva hacia el deporte"*. Barcelona: Editorial Oniro.

Blaser, A. (2001). *Música y Movimiento. Actividades Rítmicas en el Aula*. Montevideo, Uruguay: Editorial Grao.

Learreta, B., Ruano, K. y Zamorano, M.A. (2006). *Didáctica de la Expresión Corporal: Talleres Monográficos*. Barcelona: Inde.

Montesinos, D. (2004). *La Expresión Corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*. Barcelona: Inde.

Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona: Inde

Bolaños, G. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Barcelona: Inde.

### **Otra bibliografía recomendada:**

Learreta, B., Ruano, K. y Zamorano, M.A. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.

Arteaga, M., Conce, J. y Viciano, V. (1997). *Desarrollo de la Expresividad Corporal: tratamiento globalizador de los contenidos*. Barcelona: Inde

Viciano, V. y Arteaga, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela: danzas, bailes, funky, gimnasia – jazz...* Barcelona: Inde.

### **Recursos (direcciones de interés...)**

<http://www.cafyd.com/REVISTA/ojs/index.php/ricyde>

<http://www.retos.org/>

<http://www.efdeportes.com/>

**FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

Grado en: EDUCACIÓN INFANTIL

Curso 2011-2012

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPPORAL

<http://www.ucam.edu/ccd>  
<http://www.jssm.org/>  
<http://cdeporte.rediris.es/revista/revista.html>

**Horarios de tutorías**

**Tutorías de libre acceso: (Profesor 1)**

Horario y lugar	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Primer semestre					
Segundo semestre					
Período no lectivo					

**Tutorías de libre acceso: (Profesor 2)**

Horario y lugar	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Primer semestre					
Segundo semestre					
Período no lectivo					

**Recomendaciones**

**Recomendaciones para el estudio**

Se recomienda realizar diariamente las tareas propuestas por el profesorado, así como emplear la bibliografía recomendada y los recursos on-line propuestos. En este sentido, se valorará positivamente al alumno que amplíe la documentación expuesta en clase con material referenciado.



## Ficha 12<sup>a</sup>

### FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Grado en: EDUCACIÓN INFANTIL

Curso 2011-2012

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN  
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPPORAL

<b>Otras recomendaciones</b>