Facultad de Formación del Profesorado
Grado de Educación Infantil

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2011/2012

Identificación y características de la asignatura				
Código	02/03/03		Créditos ECTS	6
Denominación	Desarrollo de la percepción y la expresión musical			
Titulaciones	Grado de maestro en Educación Infantil			
Centro	Facultad de Formación del Profesorado			
Semestre	2º	Carácter	Obligatorio	
Módulo	Didáctico disciplinar			
Materia	Desarrollo de la Percepción y la Expresión Musical			

Profesor/es			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
M. Pilar Barrios Manzano	0.3-B	pbarrios@unex.es pilarbarri@gmail.com	Http://nuestramusica.unex.es
Teresa Fraile Prieto	0,4-B	tefraile@unex.es	
Área de conocimiento	Música-Didáctica e la Expresión Musical		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Profesor coordinador (si hay más de uno)	M. Pilar Barrios Manzano		

Competencias

Competencias Generales

C2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
C4 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacifica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
C5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores de la primera infancia.
C10 Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y ominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias.
C11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

Competencias Específicas

C60 Conocer la tradición oral y el folklore.
C68 Conocer los fundamenteos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de

esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C69 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
C70 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
C71 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices. El dibujo y la creatividad.
C72 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
C73 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística
C74 Elaborar materiales didácticos de calidad, en soporte digital, para el desarrollo del currículo de Educación Infantil.

Competencias Transversales

C91 Utilizar las nuevas tecnologías de la información como instrumentos de trabajo intelectual y como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.
C92 Manejar y usar habilidades sociales e interpersonales en las relaciones con otras personas y trabajar en grupos multidisciplinares de forma cooperativa.
C94 Actualizar el conocimiento en el ámbito socio-educativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.
C95 Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
C101 Promover e impulsar los valores propios de una cultura de paz

Temas y contenidos

Breve descripción del contenido

El contenido básico de esta asignatura se centra en el el estudio y estrategias básicas de conceptos específicos del lenguaje musical, así como de todo lo concerniente a la aplicación de la enseñanza-aprendizaje de la educación musical en la etapa de infantil (0 a 6 años).

Temario de la asignatura

Tema 1: Fundamentos de la Formación Musical: Percepción y expresión sonora.
Tema 2: Desarrollo psicoevolutivo y teorías del aprendizaje en relación con la enseñanza-aprendizaje musical
Tema 3: Lenguaje musical: ritmo, armonía, melodía, forma, textura y expresión; notación convencional y no convencional.
Tema 4: El Canto. Formación vocal e instrumental
Tema 5: El juego. Lenguaje corporal: movimiento, danza, expresión corporal.
Tema 6: Recursos didácticos en expresión artístico musical
Tema 7: Investigación en aspectos didácticos musicales para su aplicación en contextos educativos.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Presencial		Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	SL	TP*	EP
Tema 1	17	3	2,5	1	11,5
Tema 2	17,5	3	3	1	11,5
Tema 3	17,5	3	3	1	11,5
Tema 4	18	3	3,5	1	11,5
Tema 5	17,5	2,5	3,5	1	11,5
Tema 6	17,5	2,5	3,5	1	11,5
Tema 7	17	2,5	3,5	1,5	11
Evaluación del conjunto	28	3			25
TOTAL	150	22,5	22,5	7,5	105

Sistemas de evaluación

Evaluación de Competencias Generales, específicas y transversales

Se utilizará un sistema de evaluación continua, que tendrá en cuenta la asistencia, implicación y participación activa en las clases y actividades del curso. La nota final se basará en la realización del examen, los trabajos y las exposiciones orales.

El trabajo se basará en una investigación sobre uno de los temas propuestos en clase, de manera que el alumno demuestre la adquisición y el desarrollo de los conocimientos y aspectos tratados en clase. Se valorará positivamente la originalidad y el rigor científico, así como la viabilidad de su aplicación en la realidad educativa. La exposición oral consistirá en una presentación de los resultados obtenidos y breve supuesto práctico en clase con la participación del resto de compañeros. Se valorará la claridad y originalidad en la presentación así como el la simultaneidad entre nuevas tecnologías y técnicas tradicionales.

El examen teórico tendrá contará como un 70% y el 30% restante para seminario y prácticas

Se aplicará el sistema de calificaciones vigente en cada momento, actualmente el que aparece en el RD 1125/2003, artículo 5º, es decir: 0-4,9 Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7.0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico.

Bibliografía y otros recursos

BIBLIOGRAFÍA

- AKOSCHKY, J.: Cotidiáfonos: Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Buenos Aires, Ricordi, 1988.
- ALSINA, P.: El área de educación musical. Barcelona, Ed. Graó, 1997
- ALSINA, Pep:, DÍAZ, Maravillas.; GIRÁLDEZ, Andrea: Música en la escuela infantil (0-6). Barcelona: Graó, 2008.
- BARRIOS MANZANO, M. Pilar: Portal de Patrimonio Musical Extremeño. Legado, investigación y transmisión. http://nuestramusica.unex.es
- BARRIOS MANZANO, M.P. (2009): Danza y ritual en Extremadura, CIOFF / Cáceres 2016, Ciudad Real/Cáceres.
- BARRIOS MANZANO, M.P.; JIMÉNEZ RODRIGO, R.: ·"Fuentes y metodología para el estudio de la música de tradición oral en Extremadura. Un núcleo rural del Llano cacereño: Torrequemada"·, en *Revista Saber popular*, nº 19-2002, 2003. Fregenal de la Sierra, Federación Extremeña de Folklore, 2004.
- CAPDEVIELLE, A.: *Cancionero popular de la provincia de Cáceres, Cáceres:* Diputación Provincial, 1969
- BACHMAN, Marie-Laure. *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide, 1998.

- BOULCH, J.: *La educación por el movimiento en la edad escolar.* Barcelona, Paidos Ibérica, 1986.
- DÍAZ, Maravillas; GIRÁLDEZ, Andrea (coords.). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes.* Barcelona: Graó, 2007
- DÍAZ, Maravillas: *Introducción a la investigación en educación musical*. Enclave Creativa Ediciones, 2006
- DÍAZ, Maravillas (coord.): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó, 2010.
- DÍAZ IGLESIAS, Sebastián. *Extremadura nota a nota I y II. Materiales curriculares interactivos*. Mérida: Junta de Extremadura, 2000
- ELIZALDE, L. *Canto Escolar 1 y 2*. Madrid: Publicaciones Claretianas, 1988.
- ELIZALDE, L. *Canto Escolar 1 y 2*. Madrid: Publicaciones Claretianas, 1988
- ESCUDERO, M.P. *Cánones populares, infantiles y clásicos*. Madrid: Real Musical, 1990.
- ESCUDERO, Mª P. *Cuentos musicales.* Madrid: Real Musical, 1990.
- FRAISSE, P.: *Psicología del ritmo.* Madrid, Morata, 1994.
- FRAZEE, J. *Orff Schulwerk Today. Nurturing Musical Expression and Understanding.* New York: Scott, 2006.
- FREGA, A.L. Música para maestros. Barcelona: Graó, 1997.
- HIDALGO MONTOYA, J. *Cancionero popular infantil*. Madrid: ACarmona (ed.), 1982.
- GABELLI CASADESUS, D.: Danzas para relacionarse. Ceuta, CEP, 1993.
- GARCÍA MATOS (1945,2000): *Lírica popular de la Alta Extremadura, Unión Musical Española* (Edición facsimilar 2000), Universidad de Extremadura, Madrid.
- GARCÍA MATOS, M. (1982): *Cancionero popular de la provincia de Cáceres*, Edición critica de Josep Crivillé y Bargalló, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona.
- GIL, B: *Cancionero popular de Extremadur. Badajoz:* Diputación Provincial, 1956
- GIL, B: *Jugar y cantar.* Madrid: Aguilar, 1956.
- GIL, B. : *Cancionero infantil universal*. Madrid: Aguilar, 1964.
- GUERRA IGLESIAS, R.; DÍAZ IGLESIAS, S. : "Romancero de Piornal", En *Revista Saber popular,* nº 13, Enero-Junio, 1999.
- GUERRA IGLESIAS, R.; DÍAZ IGLESIAS, S. (2008): *Los sonidos de un pueblo.* Cáceres: Institución Cultural El Brocense, 2008.
- GUTIÉRREZ, Angeles; COLOMO, Carmen. *Veinte canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar.* Mérida: Editora Regional, 1994.
- JOYCE, M.: *Técnica de danza para niños*. Barcelona, Martínez Roca, 1987
- LABAN, R.: Danza educativa moderna. Barcelona, Paidós, 1984
- MICHELS, Ulrich. *Atlas de música vol. I y II*. Madrid: Alianza Atlas, 1998.
- MORENO HEREDIA, Leonor Victoria; MÜLLER GÓMEZ, Ángel. *La canción y los instrumentos: didáctica y metodologías en la educación musical*. Madrid: Mad, Editorial, 2000.

- RIAÑO, M. Elena; DÍAZ, Maravillas: Fundamenteos musicales y didácticos en educación infantil. Santander: Universidad de Cantabria, 2010.
- RODILLA, LEÓN, F. J.: *Música de Tradición Oral en Torrejoncillo (Cáceres*). Diputación Provincial de Cáceres. Cáceres, 2003.
- SCHAFER, Murray. *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas, 1994.
- SCHINCA, M. *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Escuela Española, 1983.
- Swanwick, K.: Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata, 1991.
- Willems, E. La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba, 1976.
- Willems, E. (1984) Las bases psicológicas de la educación musical. Eudeba. Buenos Aires.
- Willems, E. (1994) Valor humano en la educación musical. Paidós. Barcelona.
- Willems, E. (2001) El oído musical. La preparación auditiva del niño. Paidós. Barcelona.
- Wuytack, J. y Boal Palheiros, G. (1996) La audición musical activa. Associaçao Wuytack de Pedagogía Musical. Porto.

REVISTAS

Música y educación

Eufonía. Didáctica de la Música

RECURSOS EN INTERNET:

En la actualidad existen numerosas páginas y portales en Internet que aportan muchísimo y y muy valioso material para al educación infantil, así como importantes foros en redes sociales que dinamizan y dan muchas posibilidades para el terreno educativo-musical.

Dado que son recursos que se van actualizando al día se irán consultando a lo largo del curso y pidiendo sus aportaciones y búsquedas al alumnado.

Horario de tutorías

Tutorías Programadas: Se harán saber una vez hechos los horarios.

Tutorías de libre acceso: Se harán saber una vez hechos los horarios.

Recomendaciones

Al ser una asignatura totalmente práctica se recomienda la asistencia a las sesiones en la Facultad.